PORTFÓLIÓ

KMETYÓ ANNAMÁRIA

AMI 2020

KIADVÁNY — BAUHAUS

KONCEPCIÓ

Ebben a kiadványban a bauhaus és a dadaizmus művészete között vontam párhuzamot, emelett a trash-t mint művészeti önkifejezést is vizsgáltam.

KIADVÁNY — BAUHAUS

KONCEPCIÓ

Ebben a kiadványban a bauhaus és a dadaizmus művészete között vontam párhuzamot, emelett a trash-t mint művészeti önkifejezést is vizsgáltam.

BAUHAUS
ÉS A
TRASH

A TRASH MINT MŰVÉSZET

A trash jelentése szó szerinti értelemben szemetet, hulladékot jelent, de a társadalomban és a közösségi médiában ez a jelentés tágabb értelmet kap. Kifejezhet érzéseket, szemléletmódot, stílust, irányultságot is. Ezek megjelenhetnek a művészetben, médiában, divatban, irodalomban, alkalmazott művészetben és a közéletben is. A közéleti és művészeti irányultságú trash jelentősen különbözik egymástól. A trash jelenség már a középkortól létezik, viszont a fogalom kialakulása a 00' évekre tehető.

Már a középkori kódexek illusztrációiban is megjelentek a groteszk képek, ami a mai trash jelenség előfutára is lehet. A groteszk összetett ábrázolásmód: a félelmetes, torz és fenséges vonások ötvöződése a kedves, néha kicsinyes komikus elemekkel, a rémület és nevetés együttes hatását váltva ki. Lényege az ellentétes esztétikai minőségek együttes jelenléte.

Ezek a groteszk képek, főképp állatokat ábrázoltak, ezen belül nyulakat, és rengeteg bizarr kép jött létre. Az igazi és fantasztikus állatok fontos helyet foglaltak el a középkori művészetben és gondolatban. Az állatokat emberi tulajdonsággal ruházták fel, szinte mindenhol ábrázolták őket az emberek mellett. A hétköznapi tevékenységek részei lettek. Oly magas szinten felruházták őket emberi erőkkel, hogy állatokat állítottak bíróság elé, és akasztottak fel.A középkori művészet képviselői a nyulakra általában a tisztaság és a gyámoltalanság jelképeként tekintettek, gyakran az istenfélő embert szimbolizálták. A nyulakat emellett leginkább a termékenység jelképei között tartották egykor számon. Így még érdekesebb, hogy a nyúl kezébe miként került a kard és a buzogány a különböző ábrázolásokon. Természetesen meg kell jegyezni, hogy a nyulakra gyakran kártékony rágcsálókként tekintett a természethez jóval közelebb álló ókor és középkor embere. Idősebb Plinius (Kr. u. 23-79) jegyezte le, hogy a Baleár-szigeteken elszaporodó nyulak elleni harchoz a helyiek Augusztus császártól felfegyverzett csapatokat kértek. A középkori kéziratok miniatúráin igen sok furcsaságra bukkanhatunk, kezdve az emberi és állati testrészekből összetákolt hibrid élőlényektől kezdve a csigákkal harcoló lovagokon át egyéb groteszk szörnyekig bezárólag. Az ábrákon sokszor középkori mércével mérve komikus jelentek is helyet kaptak, mint például egy falábú borbély vagy egy saját maga alatti faágat fűrészelő férfi.

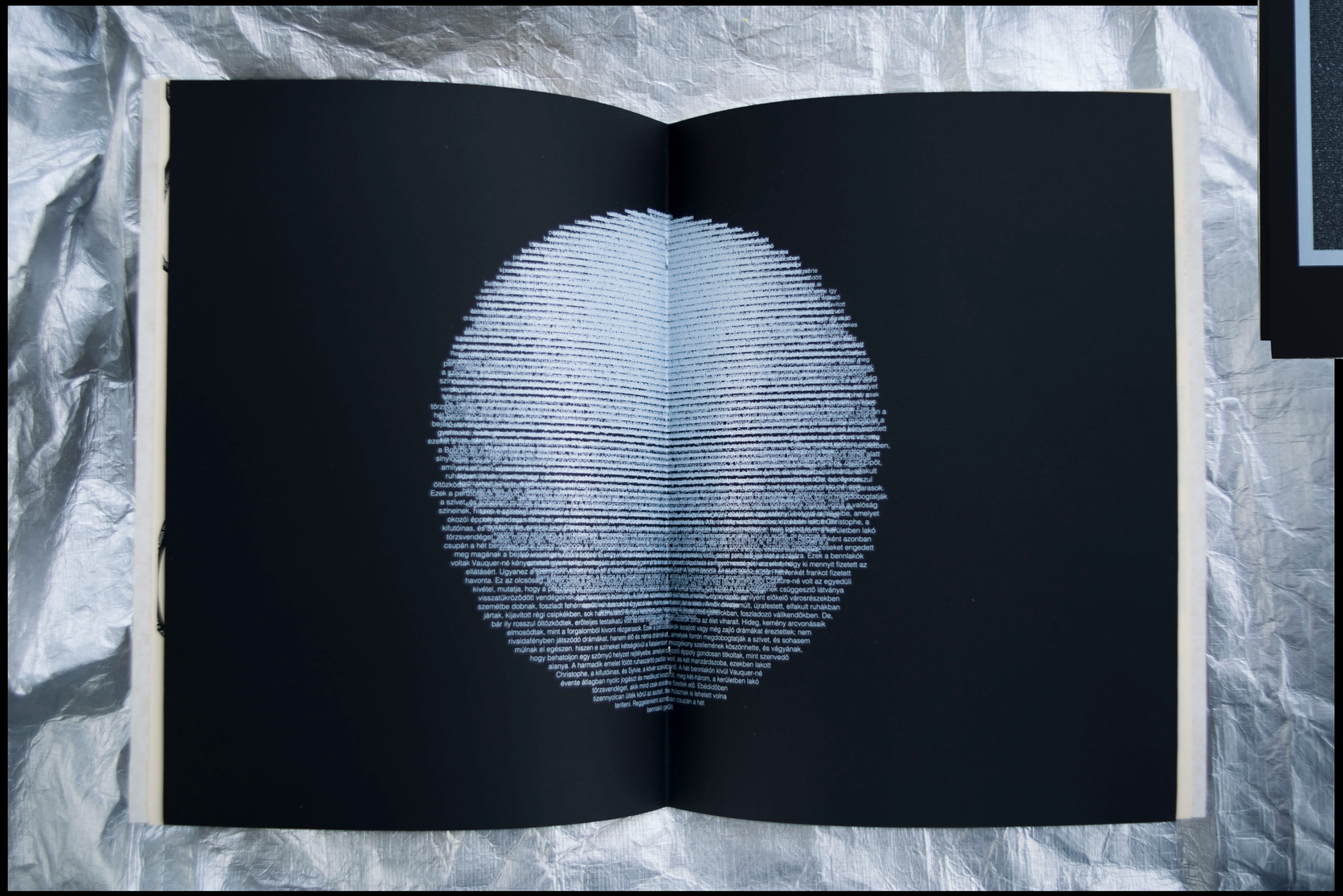
A nyulak már azokban az évszázadokban is legfőképpen [illegible] szimbólumai voltak. Tulajdonságaik ellenére gyakran [illegible] őket. Mindemellett ők testesítették meg a tehetetl[illegible] és az ártatlanságot, továbbá néhány ábráz[illegible] ám „beleegyező" szexualitást is: több, sz[illegible] farkasok ugrálnak a nyulakon. A közép[illegible] bosszúja olykor egy-egy konkrét szem[illegible] tulajdonságait jelenítik meg és állítj[illegible] [illegible]len emberi brutalitásra utalnak. A[illegible] a groteszk hatásokat, mert a köz[illegible] és a trash kéz a kézben járnak.

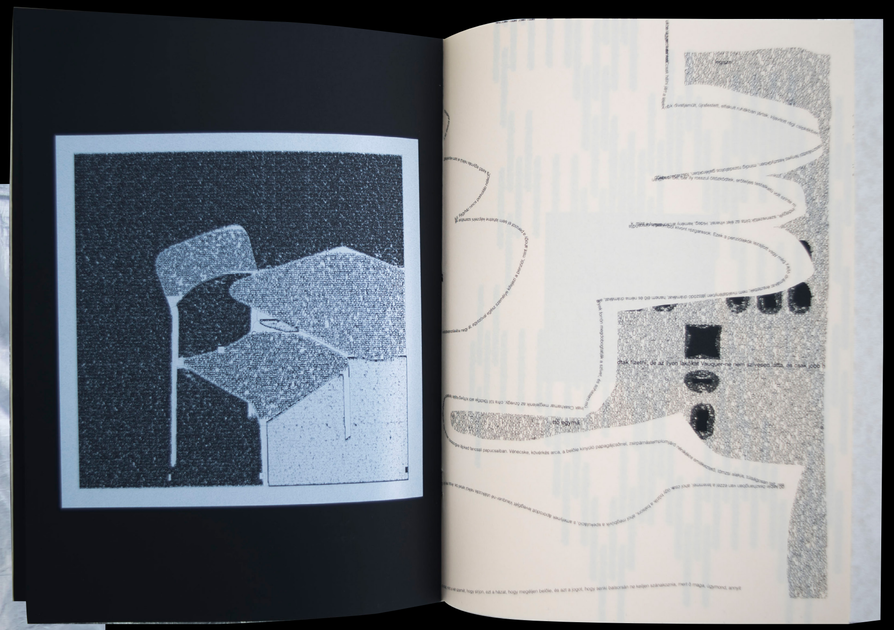
[illegible]ták
[illegible]et
[illegible]asszív,
[illegible]ttségű miniatúrán
[illegible]sokon lévő nyulak
[illegible]ét, esetleges rossz
[illegible]re, máskor az értelmet-
[illegible] megemlíteni
[illegible]ak kialakulása

KIADVÁNY — TIPOGRÁFIA

KONCEPCIÓ

A feladatunk az volt, hogy kizárólag betűkből alkossunk illusztrációkat, a végeredmény egy experimentális tipográfiai vizuál lett.





ÖTLET

Az illusztrációim alapjai analóg fotográfiák voltak. Az analóg fotók textúráját szerettem volna érzékeltetni a betűkkel.

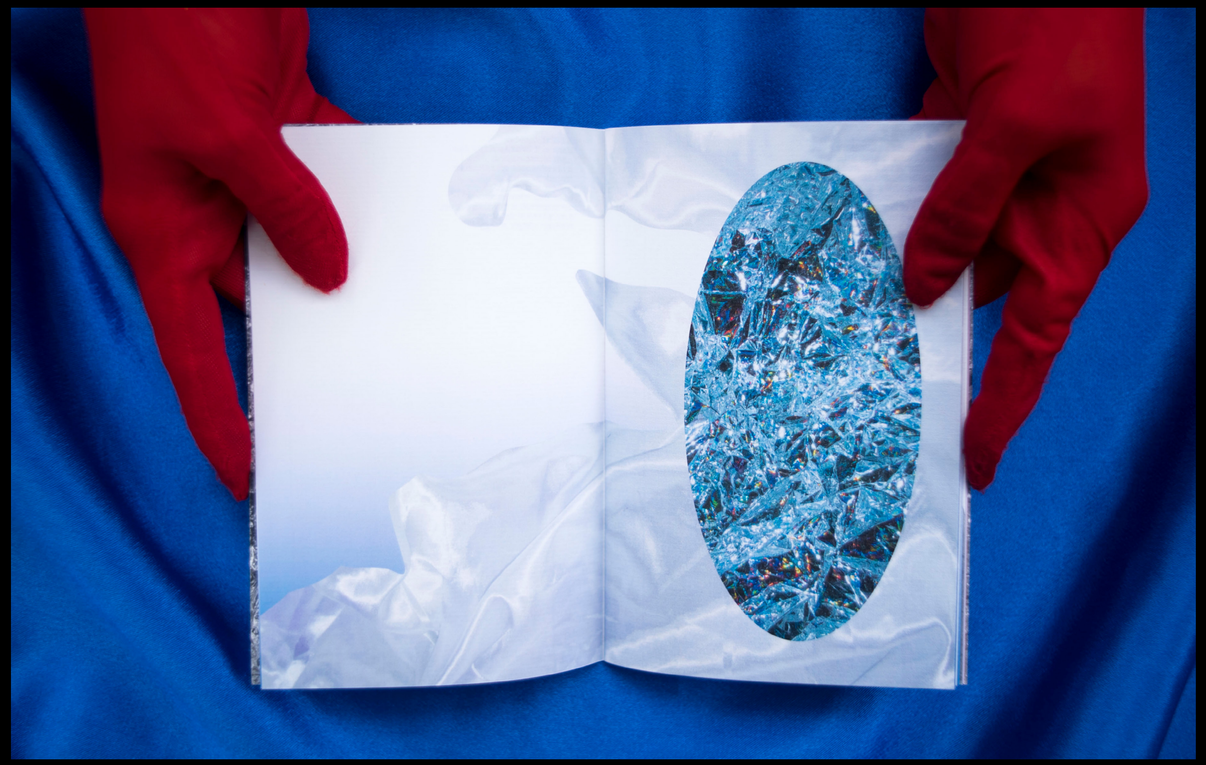
KIADVÁNY — VERS ILLUSZTRÁCIÓ

KONCEPCIÓ

Pilinszky János: A naphajú királyleány c. versét kellett illusztrálnom, a napfényt és a ragyogást szerettem volna bemutatni.

FOTOGRÁFIA

A fotókon fóliákat és geometrikus elemeket használtam, így illusztrált fotográfiákat készítettem.



MINTA KÖNVY — FESZTIVÁL

KONCEPCIÓ

Egy fesztivál arculathoz készült mintakönyv, amiben
a minták graffitik, és textúrák
közös kompozíciójából tevődnek össze.

KÖNVY — FOTOGRÁFIA

KONCEPCIÓ

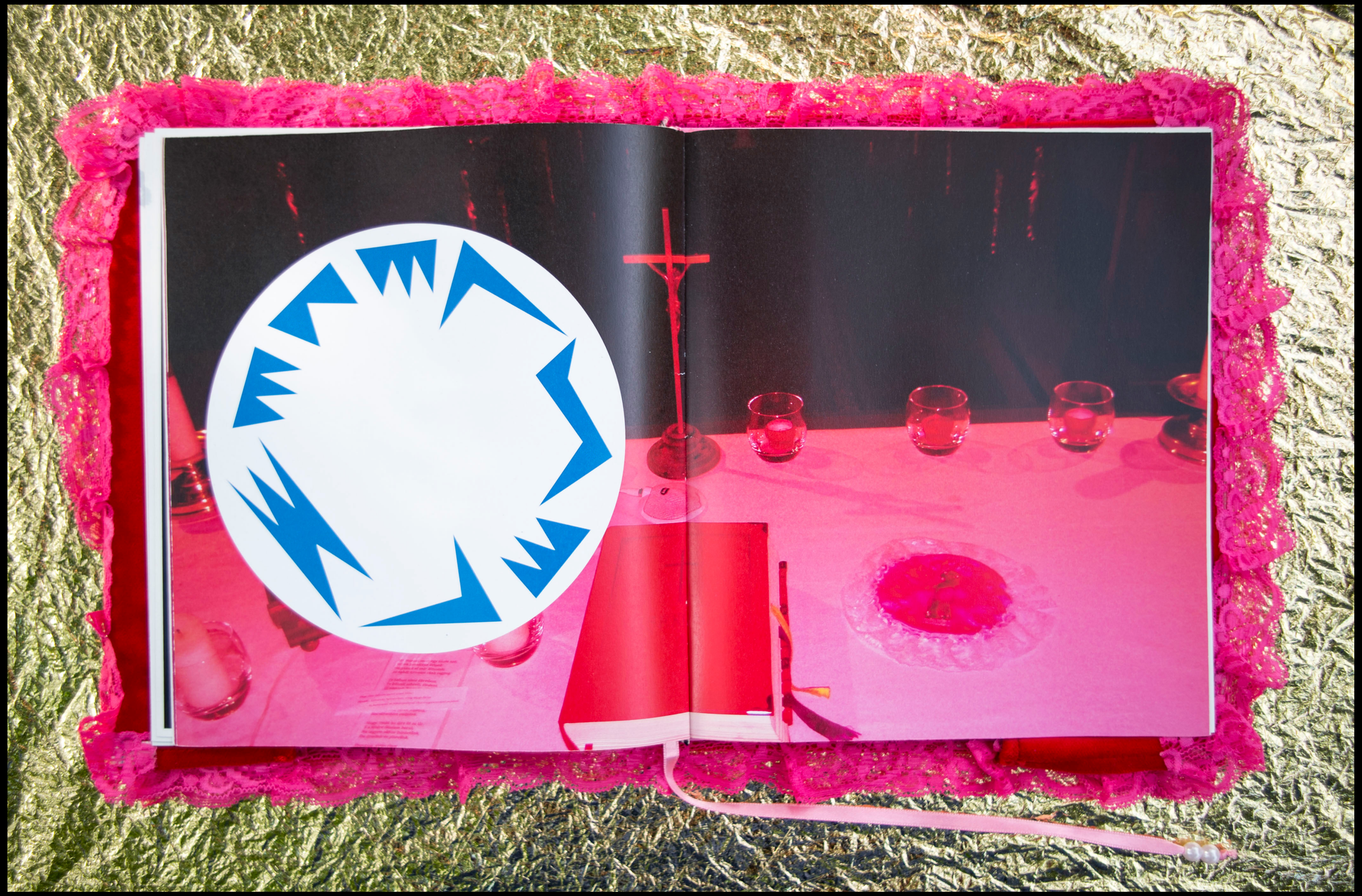
Organikus elemeket, növényeket párosítottam össze a brutalizmus elemeivel. Így egy erős kontrasztot kaptam, ez érdekes kísérlet volt.

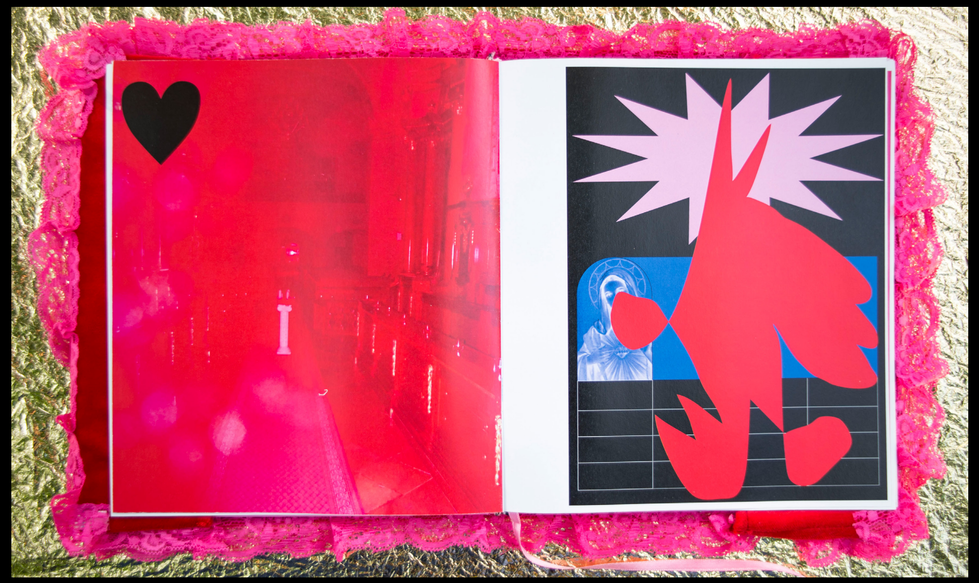
KÖNVY — VALLÁS

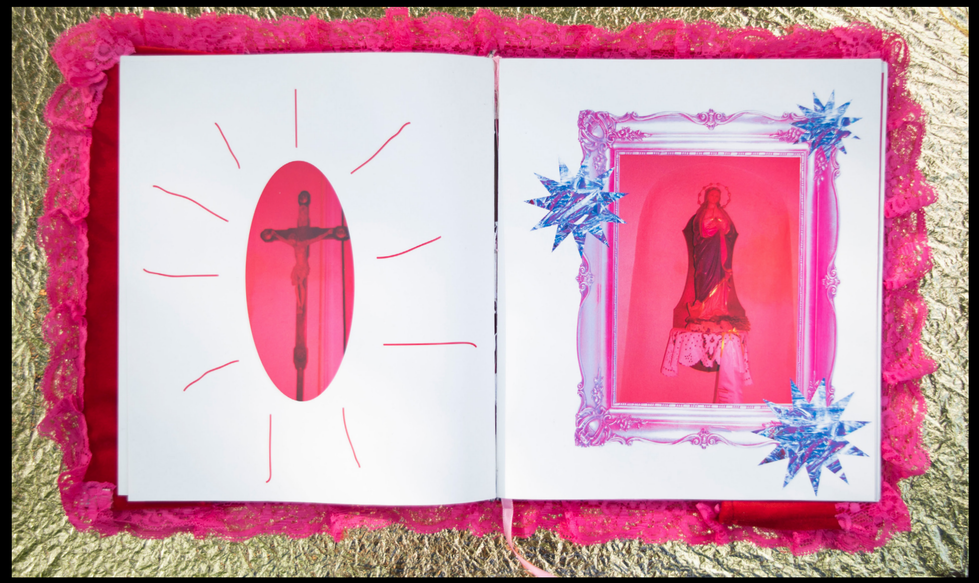
KONCEPCIÓ

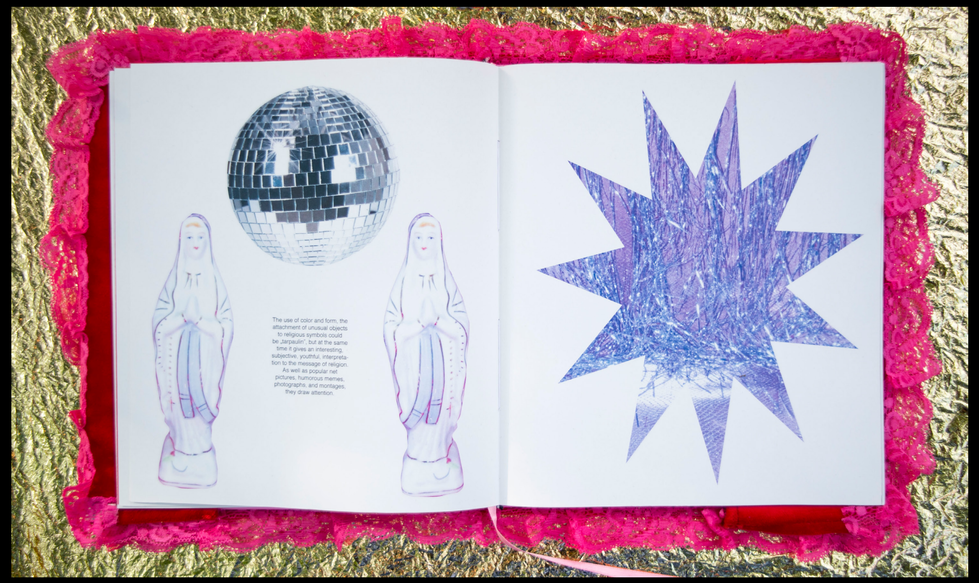
Ebben a könyvben a vallást mint divatelemet vizsgáltam, ehhez fotográfiákat és illusztrációkat készítettem.

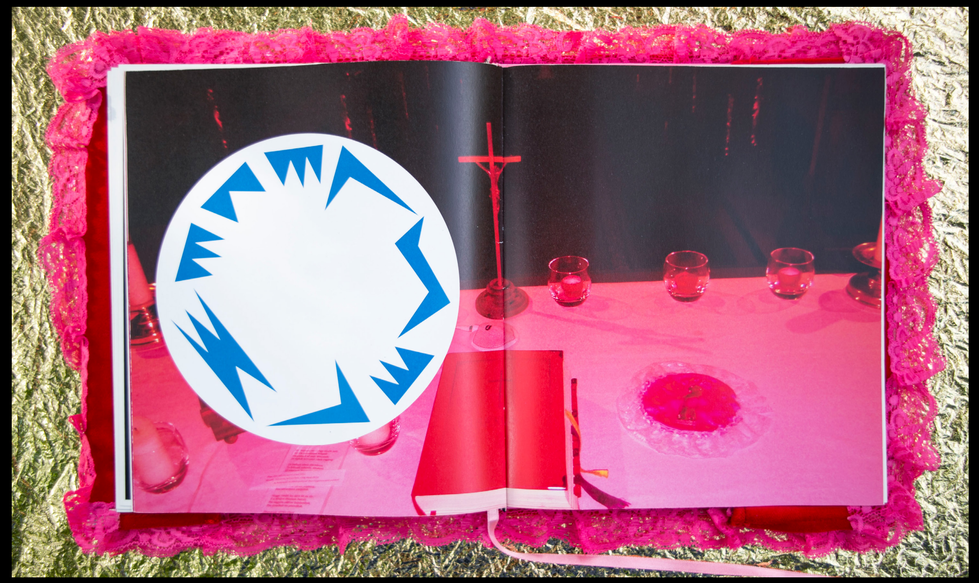
Készítettem újraértelmezett kegytárgyakat is, oltárterítőt és mécsest.







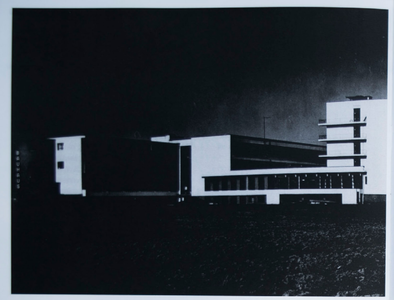

The use of color and form, the
attachment of unusual objects
to religious symbols could
be „larpauler", but at the same
time it gives an interesting,
subjective, youthful, interpreta-
tion to the message of religion.
As well as popular net
pictures, humorous memes,
photographs, and montages,
they draw attention

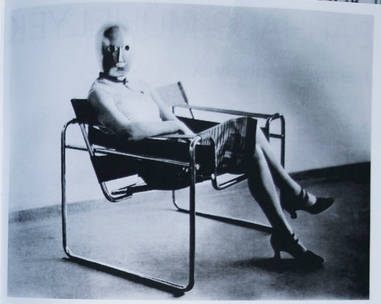


ARCULAT — BAUHAUS KIÁLLÍTÁS

KONCEPCIÓ

A Bauhaus 100. évfordulójára készítettem kiállítás arculatot. A kiállítás érdekessége az volt, hogy a bauhaus újraértelmezett tárgyait vásárolhatták meg a nézők, úgy mintha ha az ikeában lennének.





MI A BAUHAUS?

A Bauhaus a 20. század első
legjelentősebb művé-
zménye, a konstruktív
k központja és
ye, amely a nevelési
k és az alkotó művé-
újítása révén vált
dő szerepűvé. Alapja
us-eszme". Walter
szerint felelet arra
e, milyen képzettségre
sége egy művésznek
gy el tudja foglalni
pari társadalomban.

A Bauhaus-eszme több, mint csupán az iskolát irányító célkitűzés. Évtizedekre szóló szellemi program, még William Morristól induló és a századfordulón kibomló művészeti törekvések összegezése, alkotó módszer és alkotói magatartás. A művészet és ipar, a művészet és technika közötti szakadékot kívánta áthidalni. Egyszerre küzdött a művészet eszméjének fenntartásáért és a művészet korszerű eszközeinek a megtalálásáért. A formaképzés problémáit új módszerrel közelítette meg, felismerte, hogy a formálás, az anyagok, alakítási módok, lehetőségek és a funkció, a rendeltetés követelményeinek megismeréséből, feltárásából fakad. Az anyagok ismeretével és az azokban rejlő lehetőségek kutatásával új művészeti eszközöket adott tanítványai kezébe. Működésének későbbi szakaszában fokozódó szociális-társadalmi problémaérzékenység is jellemzi.

PIHENŐ SZÉK

anyaga: fém és szövet

Termék méretek
Szélesség: 57 cm
Mélység: 82 cm
Magasság: 86 cm
Ülésszélesség: 47 cm
Ülésmélység: 44 cm
Ülésmagasság: 42 cm

A kézzel fonott rattan és a kőris minden GRÖNADAL hintaszéket egyedivé varázsol. Könnyű elhelyezni, és szeretni.

GRÖNADAL

A VISTHUS fiókos szekrényt minden módon felépítheted – szélesen, alacsonyan vagy különböző magasságban, hogy a teredhez illő tökéletes megoldást létrehozd. A letisztult, modern hatás által könnyen elhelyezhető.

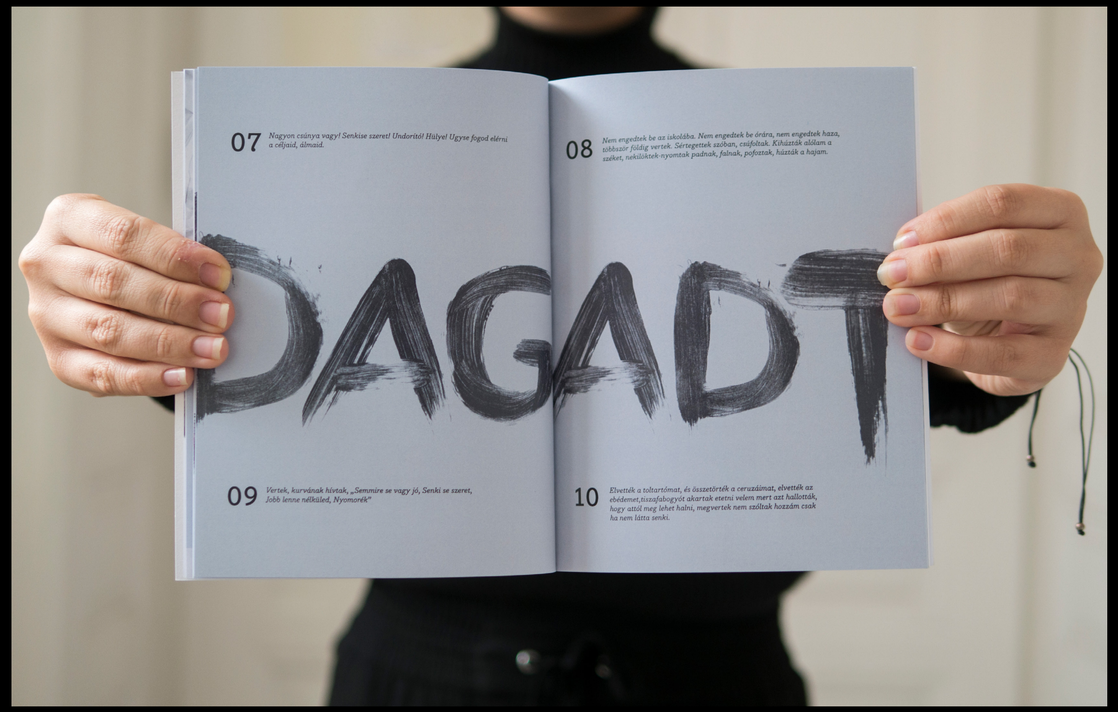
KÖNYV — ISKOLAI BÁNTALMAZÁSOK KAMPÁNY

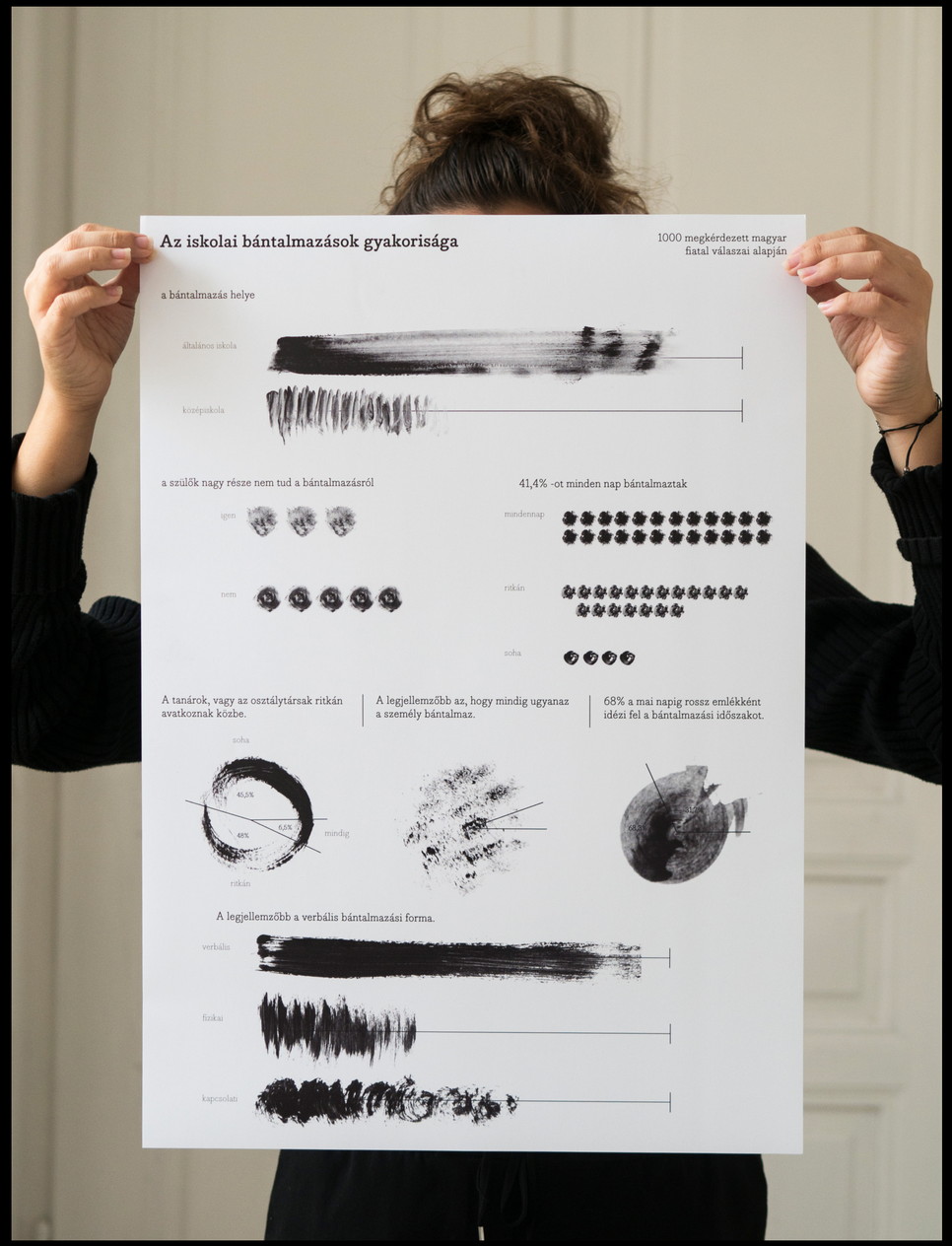
KONCEPCIÓ

Ebben a könyvben, az általános iskolai bántalmazások gyakoriságát vizsgáltam, készítettem egy kérdőívet, amit 1000 ember töltött ki.
A válaszok mellett hosszasan meséltek a megrázó élmenyeikről , amiket a bántalmazások során tapasztaltak. A kiadvány figyelem felhívó és megelőző céllal jött létre.
Az ART HUNGRY országos grafikai versenyén döntős projekt volt.

INFOGRAFIKA

A könyv mellé készült még egy infografika is, ami a kérdőív válaszait dolgozza fel.
Az infografikai vizuálisan is bemutatja a téma súlyosságát.

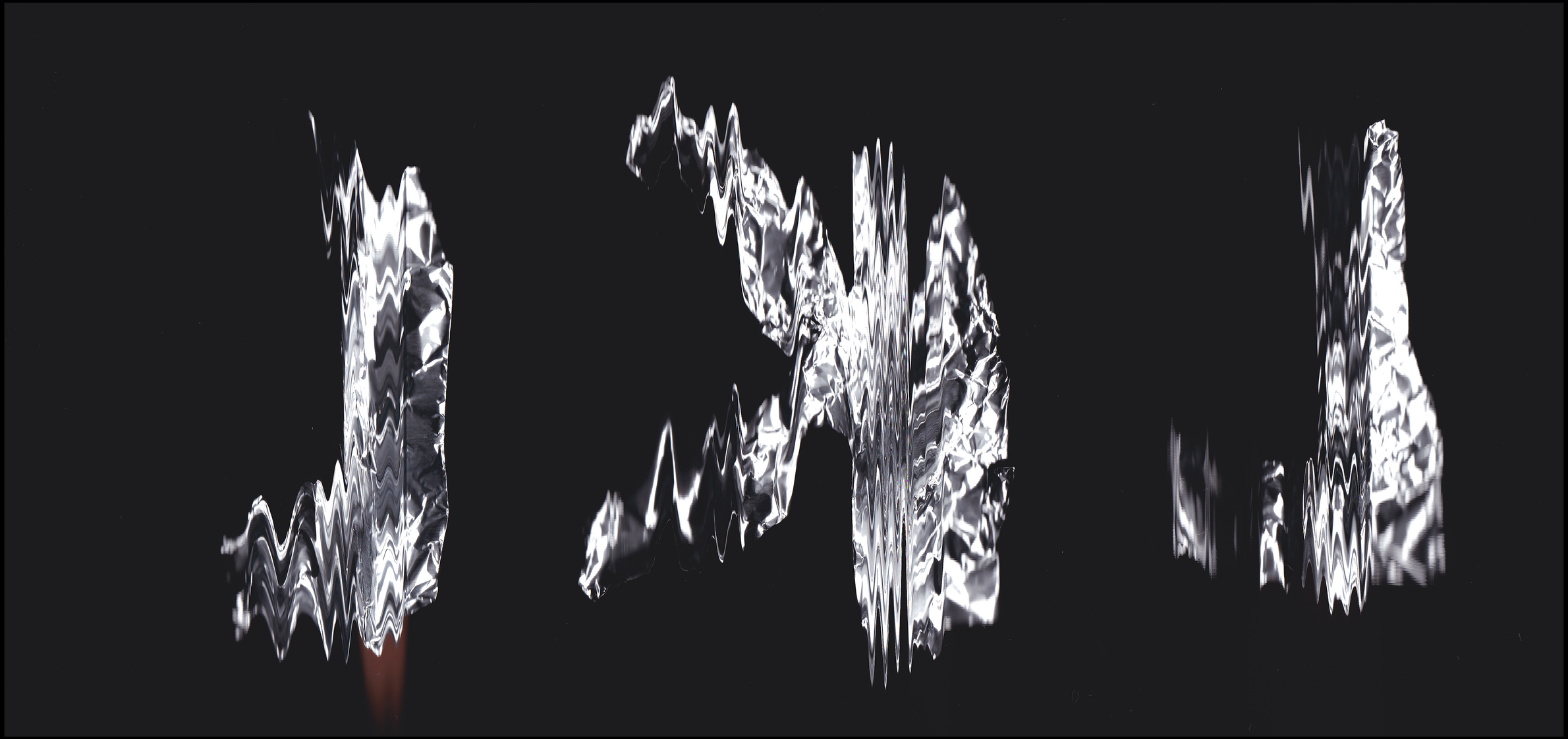

07 Nagyon csúnya vagy! Senkise szeret! Undorítói Hülye! Ugyse fogod elérni a céljaid, álmaid.
08 Nem engedtek be az iskolába. Nem engedtek be órára, nem engedtek haza, sokszor földig vertek. Sértegettek szóban, csúfoltak. Kihúzták alólam a széket, nekiöltek-nyomtak padnak, falnak, pofoztak, húzták a hajam.
DAGADT
09 Vertek, kurvának hívtak, „Semmire se vagy jó, Senki se szeret, Jobb lenne nélküled, Nyomorék"
10 Elvették a toltartómat, és összetörték a ceruzáimat, elvették az ebédemet,tizszfalnagyvót akartak etetni velem mert azt hallották, hogy attól meg lehet halni, megvertek nem szóltak hozzám csak ha nem látta senki.

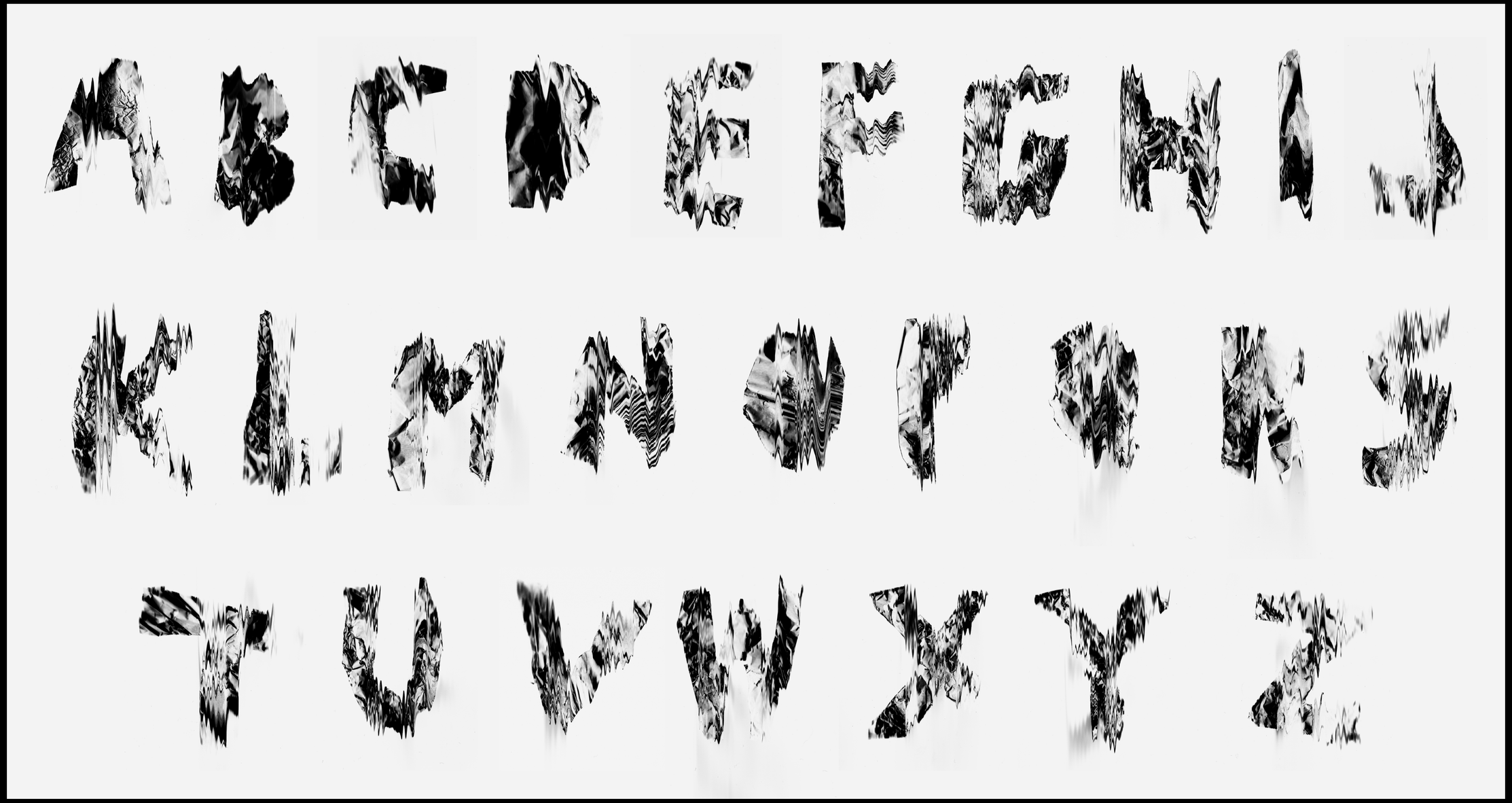

Az iskolai bántalmazások gyakorisága
1000 megkérdezett magyar fiatal válaszai alapján
a bántalmazás helye
általános iskola
5.
középiskola
a szülők nagy része nem tud a bántalmazásról
igen
nem
41,4% -ot minden nap bántalmaztak
mindennap
ritkán
soha
A tanárok, vagy az osztálytársak ritkán avatkoznak közbe.
A legjellemzőbb az, hogy mindig ugyanaz a személy bántalmaz.
68% a mai napig rossz emlékként idézi fel a bántalmazási időszakot.
soha
45,5%
6,5%
48%
mindig
ritkán
A legjellemzőbb a verbális bántalmazási forma.
verbális
fizikai
kapcsolati

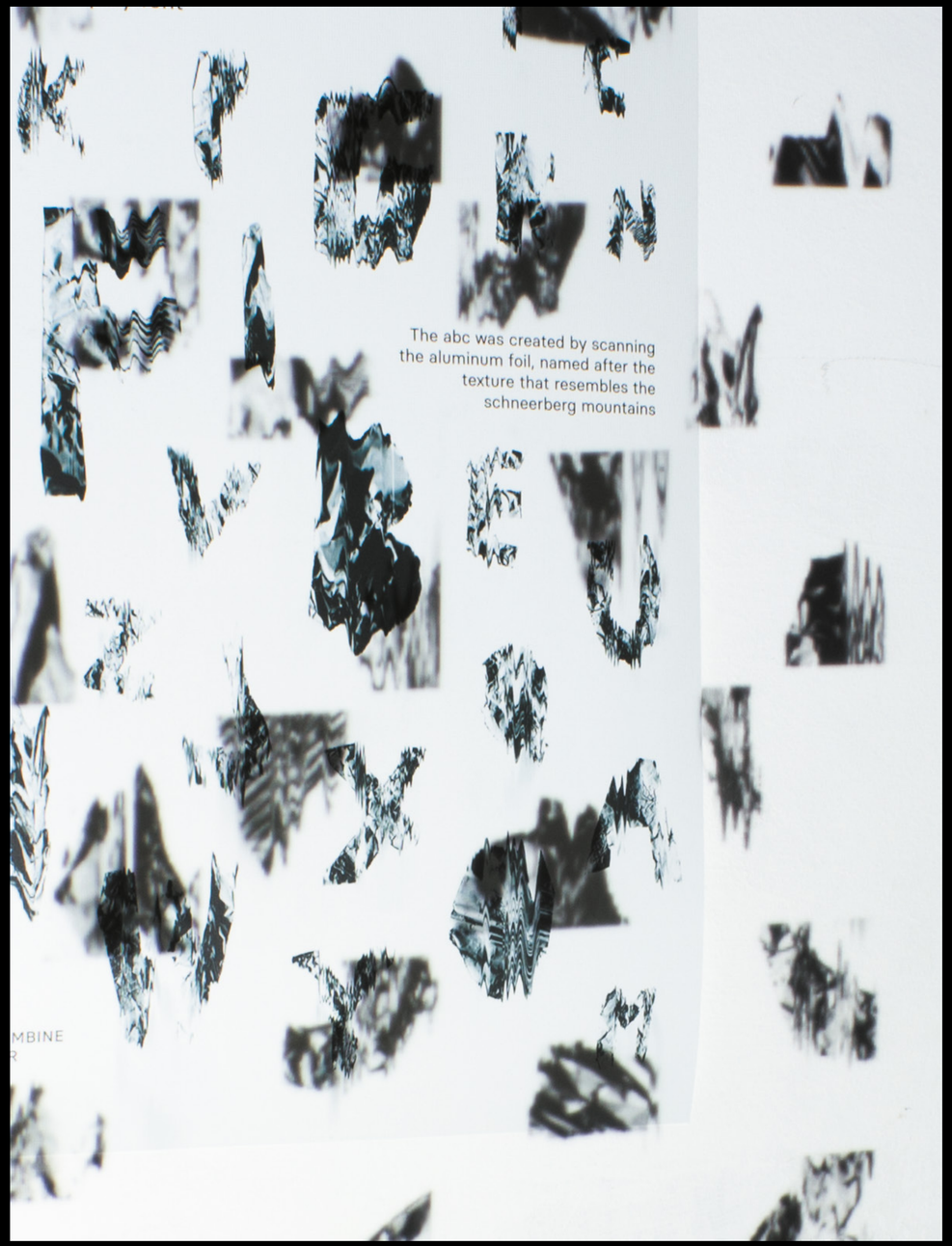
45,5%
6,5%
48%
mindig
ritkán
A legjellemzőbb a verbális bántalmazási forma.
verbális

Naponta több ezer gyermek indul félelemtől reszketve iskolába,
vagy tetteti betegnek magát, hogy elkerülje támadóit, akik az
iskolához vezető úton, az iskolaudvaron, a folyosón vagy a
mosdóban leselkednek rá. A zaklatók nagy része felnőttkorában is
kitart a megszokott viselkedésminta mellett, és leendő gyermekeit
is veszélyezteti: jó eséllyel őket is bántalmazni fogja, ráadásul
kudarcot vallhat az emberi kapcsolatai terén is.

FONT — EXPERIMENTÁLIS ABC

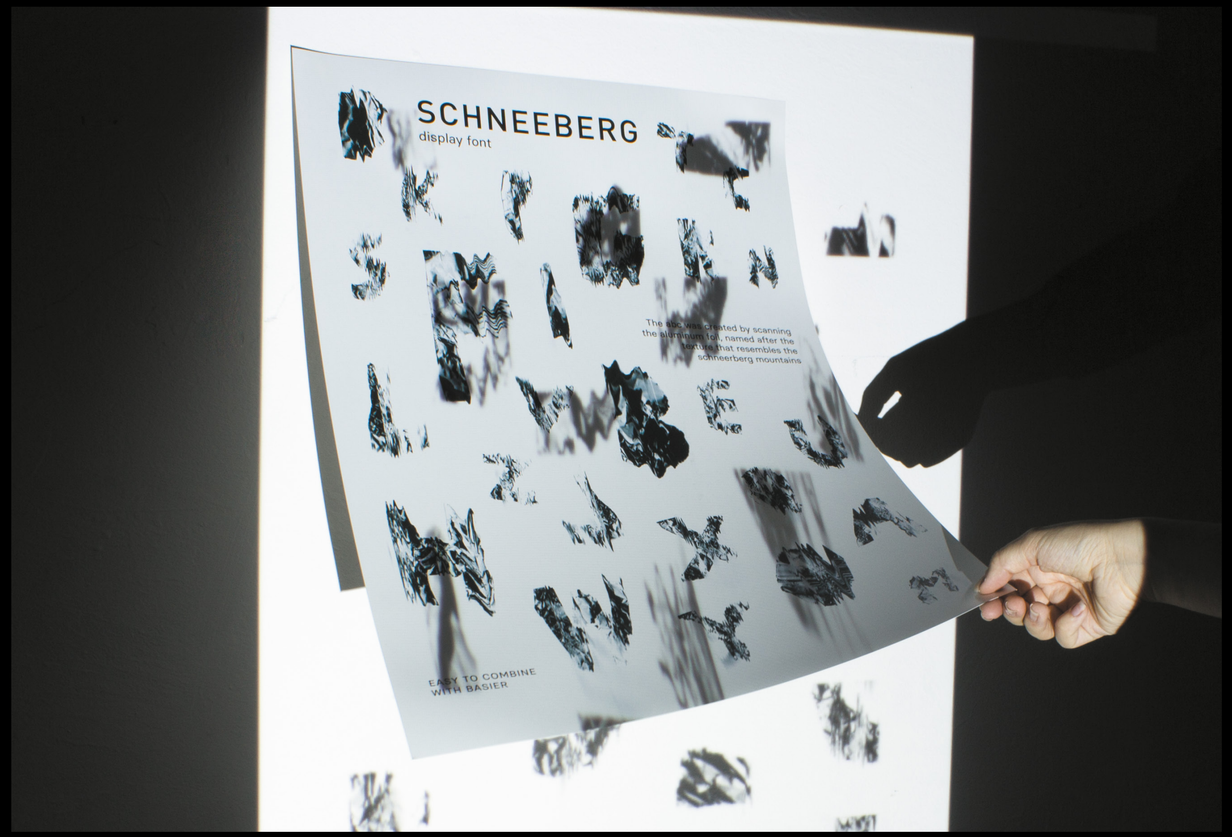



ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ

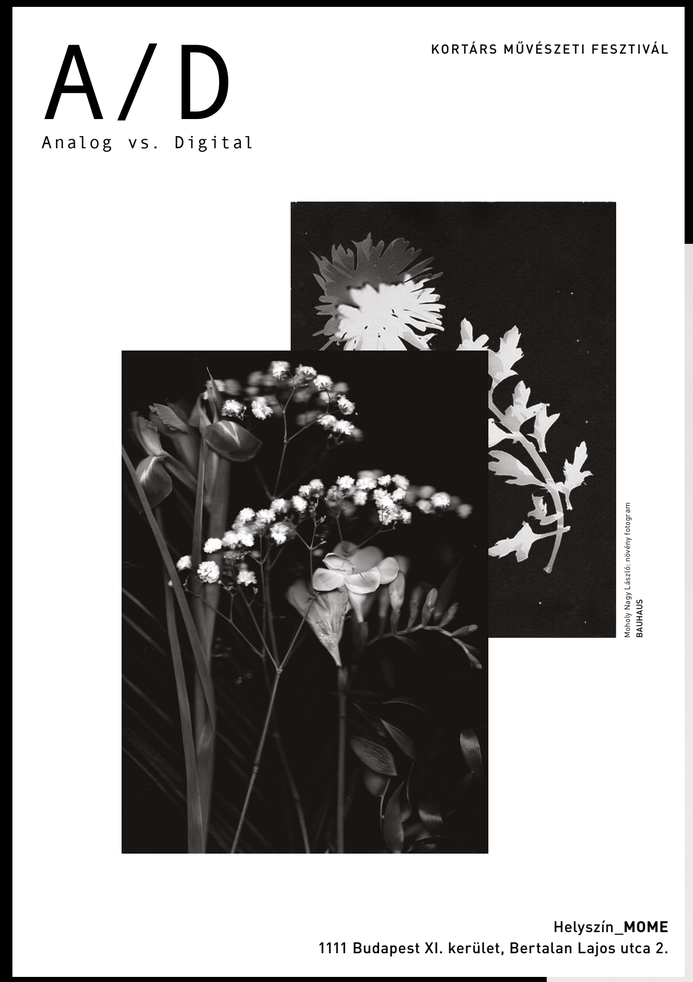


KONCEPCIÓ

Ez egy experimentális ABC, amit alufóliából kivágott betűkből készíettem. Az anyagot beszkennelve és mozgatva érdekes felületeket kaptam.



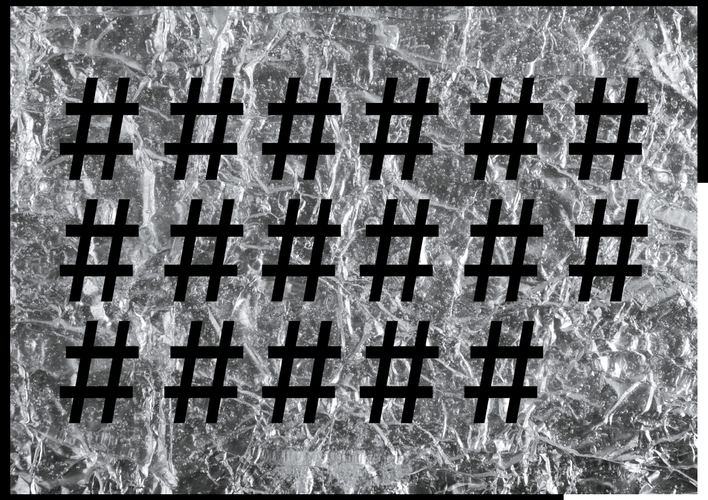
PLAKÁT — ANALÓG VS DIGITAL



KONCEPCIÓ

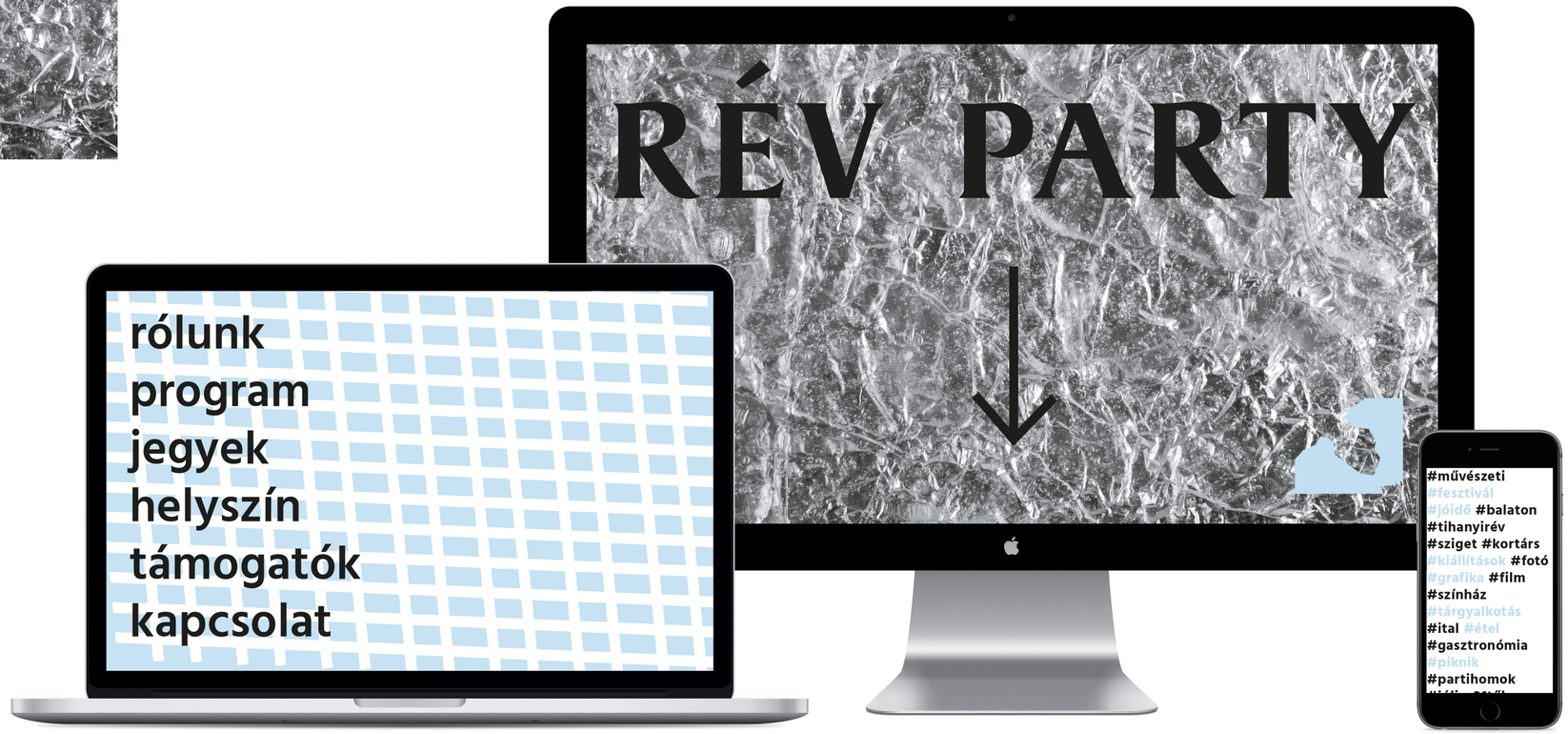
Az analóg és digitális jelet vizsgálva készültek ezek a plakátok.
A bauhaus művészetéből kiválasztott analóg munkákat dolgoztam át digitális formában.

ARCULAT — MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

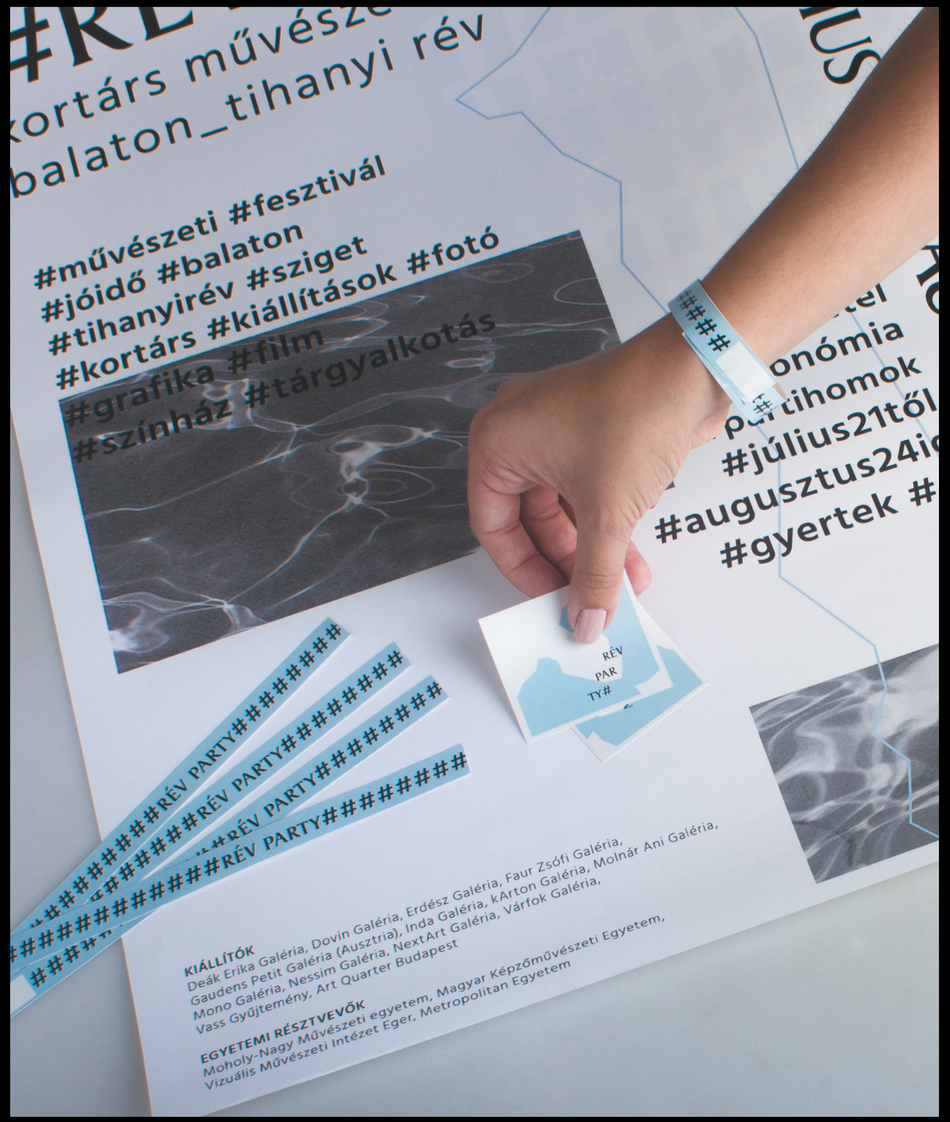


KONCEPCIÓ

Révfülöpön évente rendeznek
művészeti fesztivált, viszont egységes
arculattal nem rendelkeznek, ezért
készítettem egyet,
a fesztivált rév partynak neveztem el,
mert a közönsége fiatal,
és zenei irányultságú az esemény.
Az arculat fő eleme a hashtag jel
ezzel gridesen építkeztem.

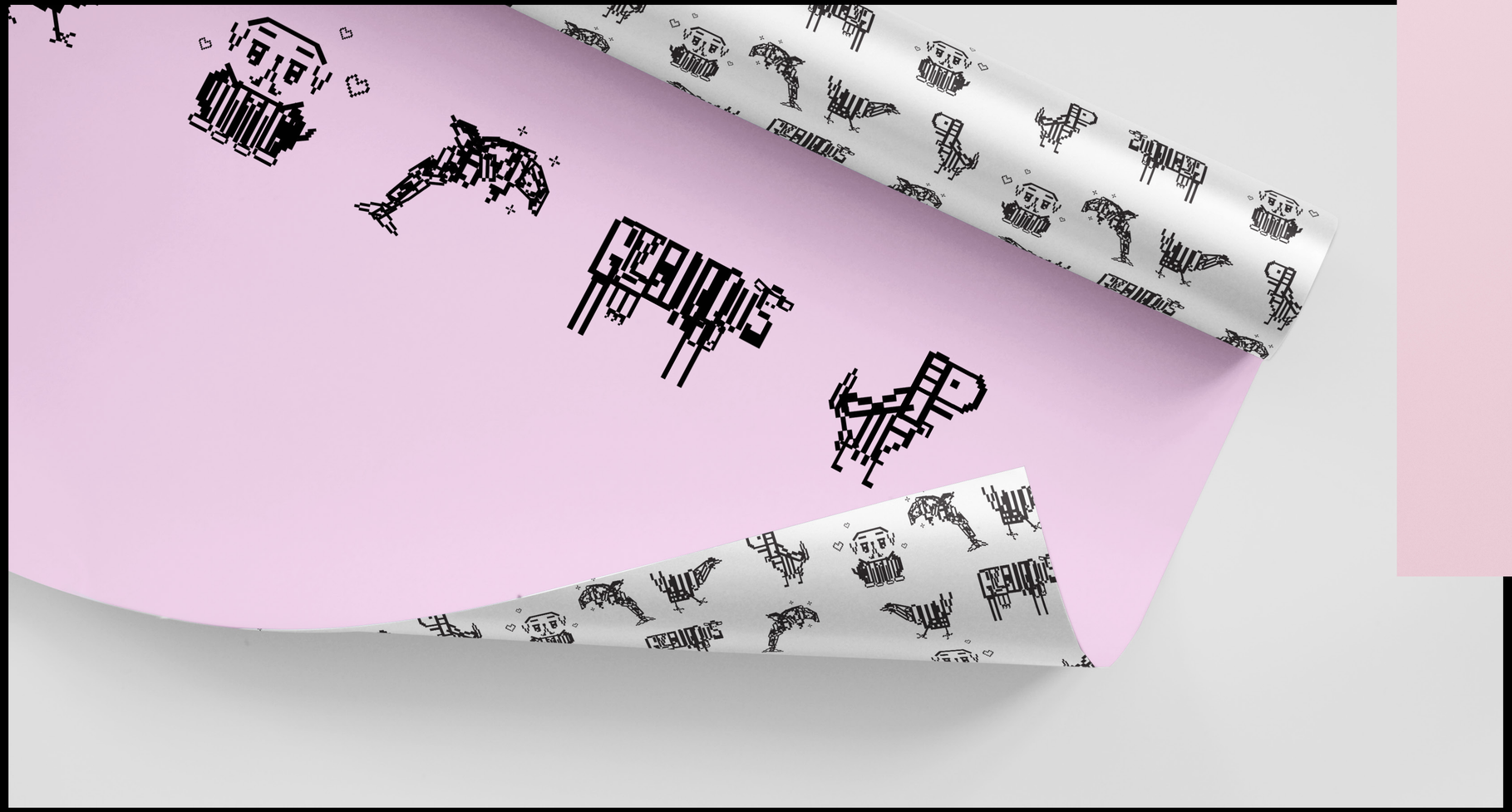


fesztivál videó


kortárs művésze
balaton_tihanyi rév
#művészeti #fesztivál
#jóidő #balaton
#tihanyirév #sziget
#kortárs #kiállítások #fotó
#grafika #film
#színház #tárgyalkotás
#RÉV PARTY
KIÁLLÍTÓK
Deák Erika Galéria, Dovin Galéria, Erdész Galéria, Faur Zsófi Galéria,
Gaudens Petit Galéria (Ausztria), Inda Galéria, kArton Galéria, Molnár Ani Galéria,
Mono Galéria, Nessim Galéria, NextArt Galéria, Várfok Galéria,
Vass Gyűjtemény, Art Quarter Budapest
EGYETEMI RÉSZTVEVŐK
Moholy-Nagy Művészeti egyetem, Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Vizuális Művészeti Intézet Eger, Metropolitan Egyetem

#RÉV
PARTY

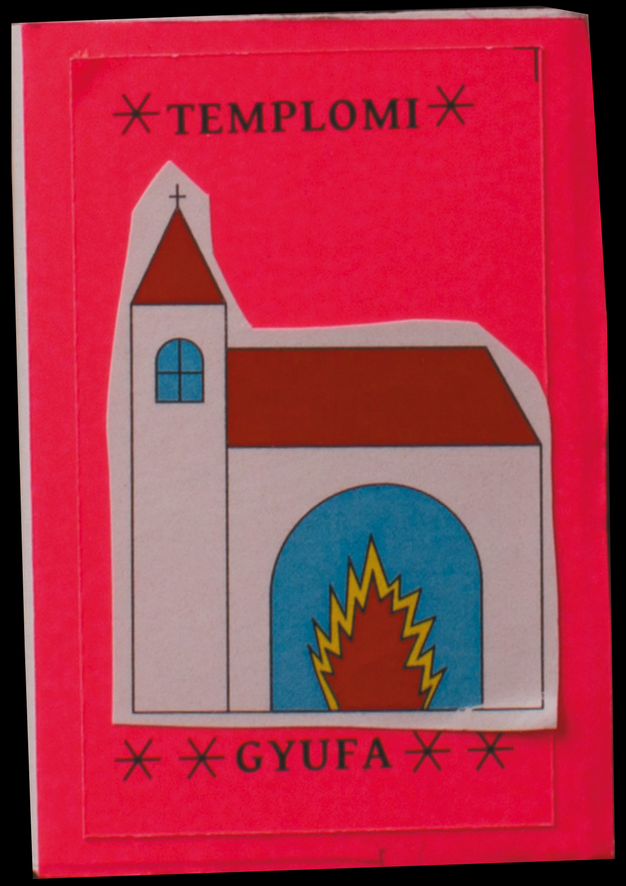
ILLUSZTRÁCIÓ — PIXEL

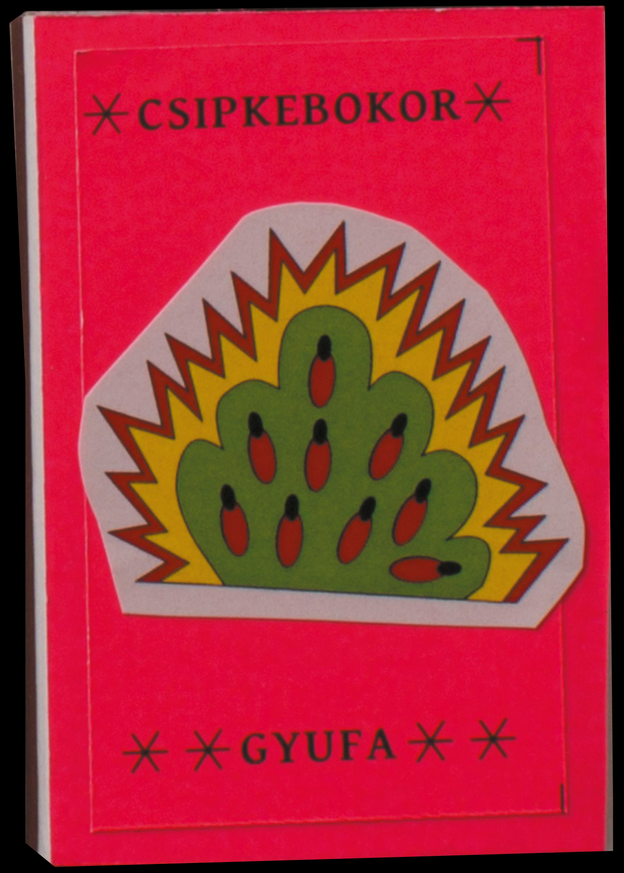


KONCEPCIÓ

Kizárólag pixel betűkből
építekzve készítettem
aranyos illusztrációkat.

CSOMAGOLÁS — GYUFA ÉS A VALLÁS

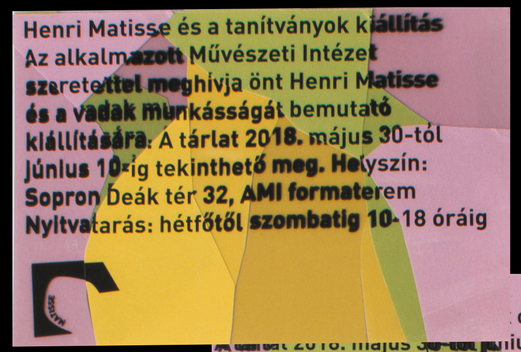


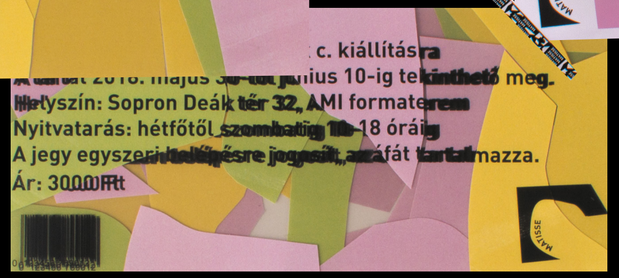


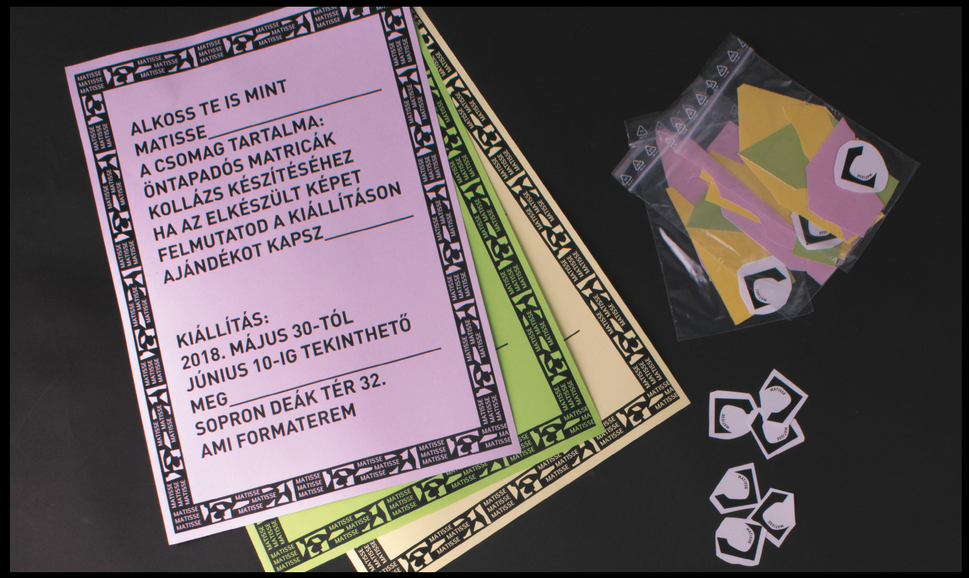
ARCULAT — KIÁLLÍTÁS

KONCEPCIÓ

Ez egy fiktív kiállítás arculat Henrí Mattise műveiből. A kiállítás arculata is papírkivágásokból építkezik, ugyanúgy, mint az előbb említett alkotó.



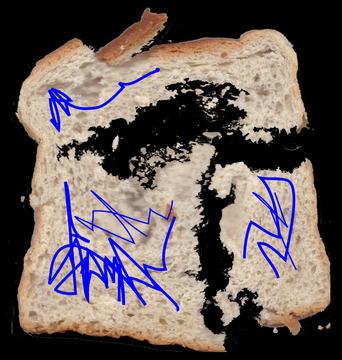




CSOMAGOLÁS — VALENTIN NAPI KÁVÉ

VIDEO ART — VAJAS KENYÉR

STORYBOARD



TÖRTÉNET

A konyhában voltunk édesapámmal, édesanyámmal és a nagymamámmal.
A nagymamám és az apám hangosan veszekednek, miközben én rajzolgatok az asztalnál, érzem a helyzet feszültségét, szorongok de nem merem elmondani. Folynak az események, csapkodás, kiabálás. Közben anyám megkent nekem egy margarinos kenyeret és oda adta, hogy egyem meg. Én gondolkozás nélkül rajzolni kezdtem a kenyérre absztrakt motívumokat az eszközzel ami egy toll volt. Már majdnem teljes a kielégülés és a feszültség levezetés de ennél még több kell. Tudtam mit teszek, azt is, hogy ez nem szokványos vagy normális. Fogtam a kenyeret amire a belső félelmeimet rajzoltam, és megetettem az anyámmal, úgy éreztem ebben a szelet kenyérben van az én segélykiáltásom. A környezetem mindezt észre sem vette, az egész mint egy színházi előadás úgy zajlott. Ma felnőtt fejjel realizáltam a helyzet mondanivalóját, groteszk és autonóm performansz jellegét.

video art LINK:
https://youtu.be/C7IMrLgiNE4

A GYERMEKKOR TRAUMÁJA

A motivációs levelemben is említem azt, hogy a gyermekkori élményeim és traumáim egyaránt foglalkoztatnak, inspirálnak. Jelen esetben a gyermekkorom trauma közlését vizsgálom, valamint azt, hogy a szorongás és félelem milyen abszurd viselkedés formákat hoz létre.

KONCEPCIÓ

Ebben a video art-ban szeretném bemutatni, a családon belüli erőszakot, gyermek és a szülő átélésében. A témát felülnézetből látjuk, ez konkretizálja a cselekvést, bárki beleképzelheti magáta cselekmény-be, hisz csak kezeket látunk.

FÉNY

A fény szemből jön, amíg a gyermek egyedül és úgynevezett nyugalomban van. Ahogy megérkezik az édesanya problémáktól terhelve, szószerint beárnyékolja a gyermeket ezzel is növelve a hatást.

HANG

A háttérből egyszercsak hallatszik a hazaérkező apa agresszív hangja, ami a konfliktus alapján egyre csak erősebb és torz . A kenyérkupac a katarzis, itt már zajszerűvé válik a kiabálás.

PERFORMANCE — HANGALAKOK

KONCEPCIÓ

A performance egy mindennapi problémafelvetésre válaszol. A közös alkotás, vagy feladatmegoldás közben rengeteg konfrontáció értheti a feleket és ezek leküzdése, megoldása a legfontosabb. A kérdés az, meddig mehet el egy nézeteltérés, vagy a különböző elképzelések merre viszik el az adott feladatot. Egy helyes munkamegosztásban az ilyen konfliktus új ötleteket és problémafelvetéseket hozhat létre. Ebben a helyzetben a segítségkérés a legfontosabb faktor, hogy a felek együtt találjanak megoldást. Az előadásban a történet egy iskolában játszódik, órai feladat közben. A jelmez is erre reflektál, a klasszikus magyar iskolai köpeny egy átdolgozott változata.

performance video:
https://www.youtube.com/watch?v=o-afvsC9Ggk&feature=youtu.be

JELMEZ

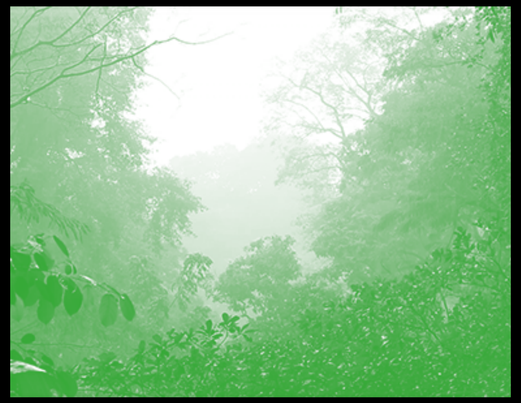
A nejlon iskolaköpenyek világát idéző jelmez a 70-es ,80-as évek kötelező iskolai viseletére reflektál. Ugyanakkor felfedezhetőek benne a klasszikus színházi jelmezként használt vonások, legfőképpen Pierrot karakterérhez társított galléros öltözet. Ez a szereplő több megfogalmazásban is képviseli azt a fajta izoláltságot, amit az általunk kitalált két karakter bemutat.

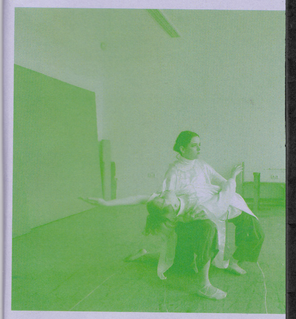
SZÍNEK ÉS TEMPÓ

A Bauhausban nagy jelentősséget tulajdonítottak a színeknek, valamint azokat jelentéssel ruházták fel.
A zöld és a lila, amiket a különböző személyiségek viselnek komplementer színek, esztétikai célt is szolgálnak. Ezzel utalva a designra. Mindkét színhez a Bauhaus mintájára tempót és mozgáskultúrát társítottunk. A zöld dinamikus és lassú,
a lila pedig hirtelen és gyors.

HANG

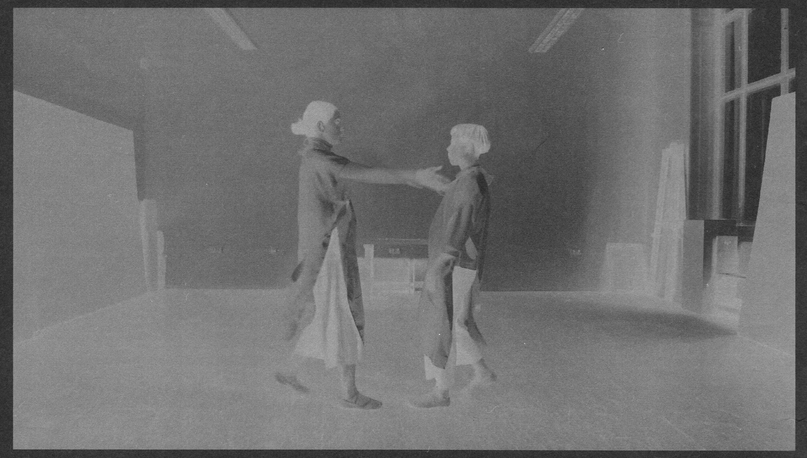
Studie II _Karlheinz Stockhausen



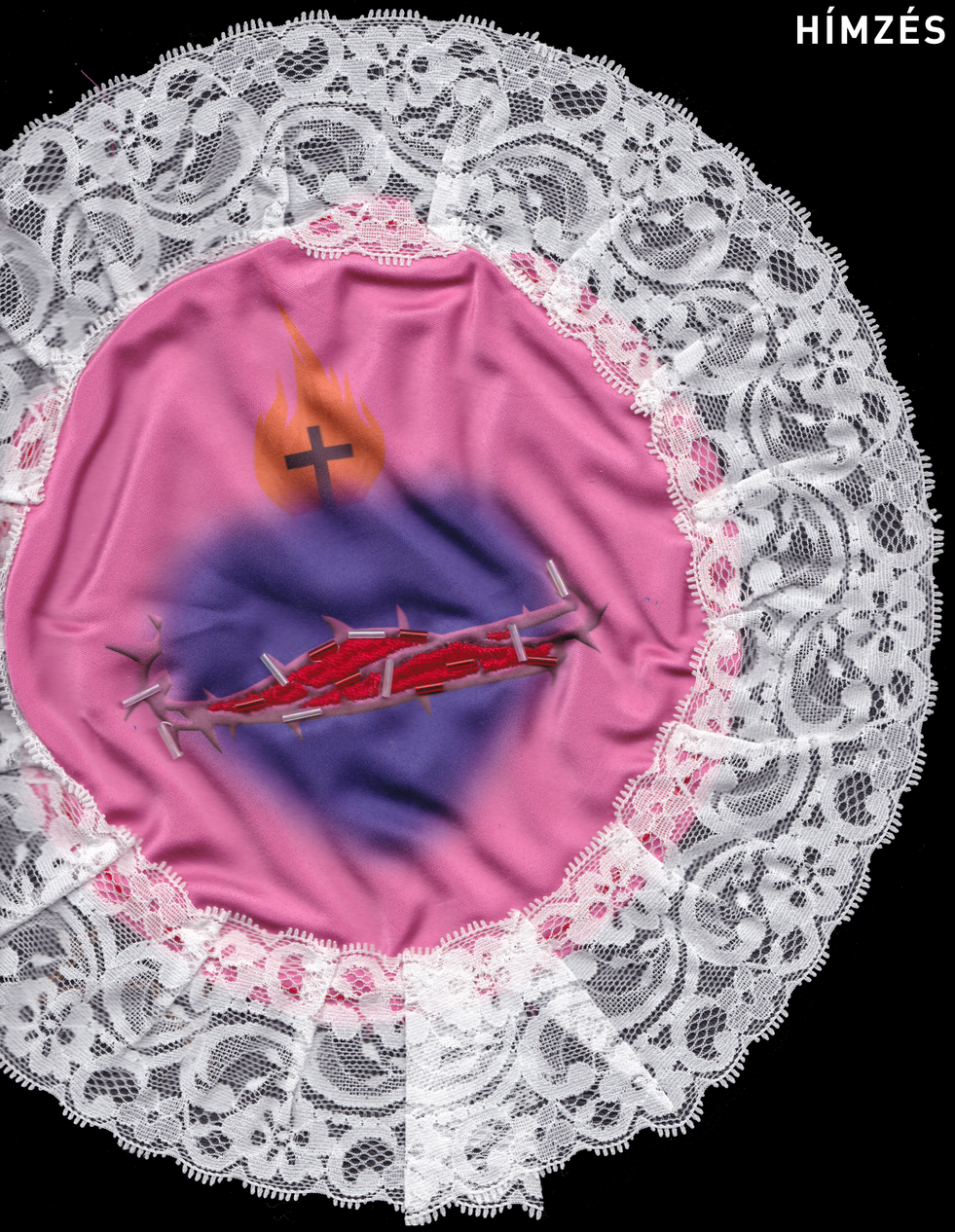


TÖRTÉNET

A Bauhaus, mint kísérleti design iskola az egyik legjobb példa az eredményes kollaborációkra.
A mi Bauhausunk egy alternatív jövőben létezik, ahol az organikus energiák szembekerülnek a mesterségessel. A természet motívumai, az ívesség, a tökéletlenségben rejlő tökéletesség feszül szembe egy gépies precíz létezéssel. Kettőjük eltérő gondolkodásmódja nem engedi, hogy megegyezzenek. A bábeli zűrzavart megszakítva a test nyelvére váltanak. Mozgásuk azonban annyira eltérő, hogy az összhang sosem következik be. Összetűzéseik az eredeti szándék ellenére erőszakosak és kontrollálóak. A test nyelvének bukását a vizuális kommunikáció követi.
A geometrikus alakzatok általbiztosított univerzális nyelv a kulcs. Azzal, hogy bezárják egymást abba a térbe, amiben otthonosan érzik magukat megismerkednek egymás vizuális látásmódjával ezáltal közelebb kerülnek a megértéshez. Végül elérkezik az összhang. Mindkettőjük tudásából valami új születik. A feladat teljesítésével bizalom alakul ki, amely túlmutat a kész művön. Nincs többé kérdés a két létezés között, a kör újraindul, valami teljesen új látásmód megismerésének reményében.



HÍMZÉS — KEGYTÁRGY

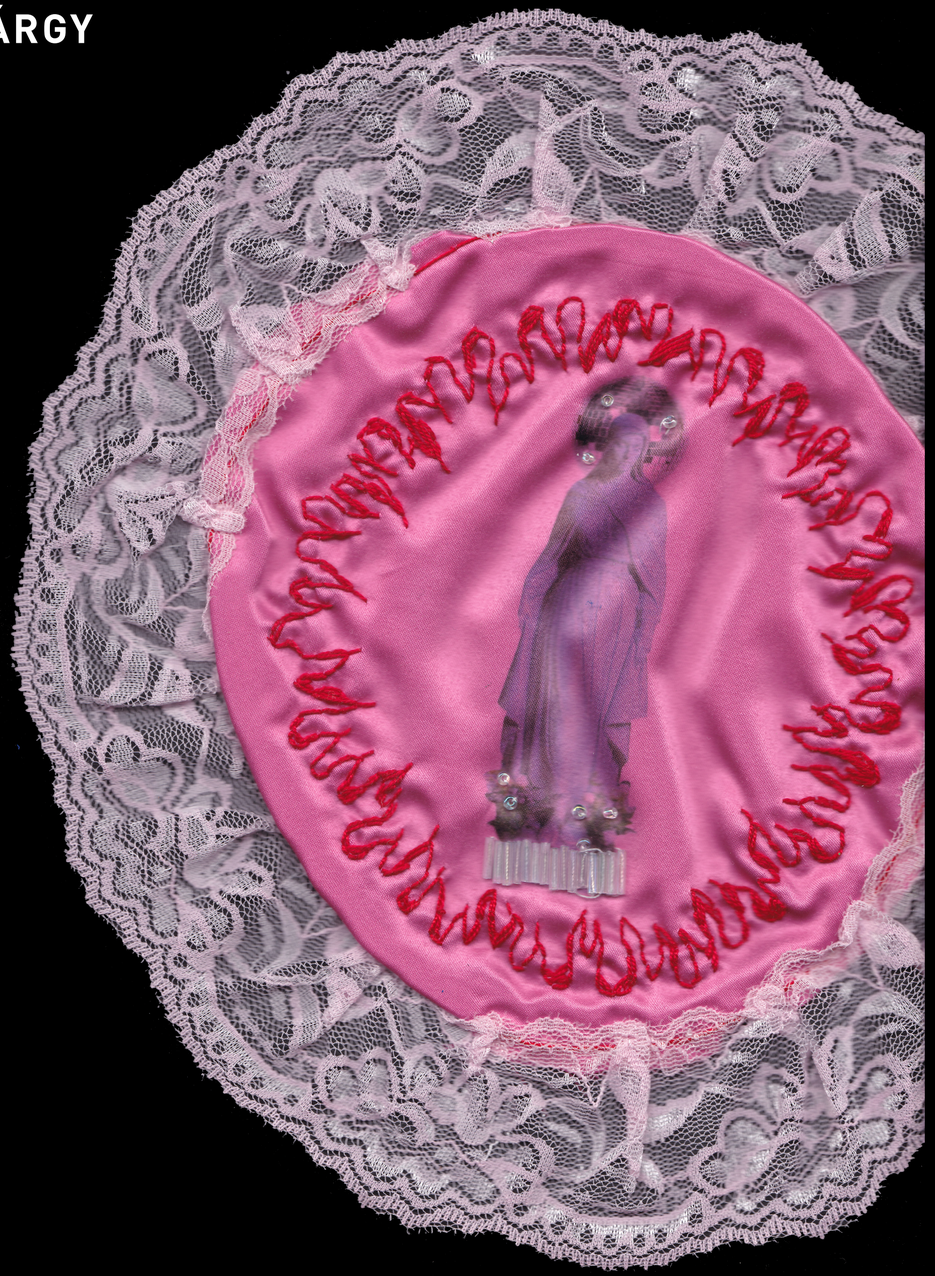


KONCEPCIÓ

Megvizsgáltam a saját vallási szokásaimat majd ezek leképzéseként elkészítettem a személyes oltárterítőimet.

A terítőkön a hagyományos jelképek mellett úgynevezett „trash” szimbólumokat ismegjelenítek. Lángnyelvek, diszkógömb a madonna feje mögött.

A minta digitális nyomtatással lett elkészítve, a hímzés pedig kézimunka. Ez egy kísérleti projekt még nem befejezett, viszontbemutatja, hogy nagyon szeretek külömböző textiles technikákkal dolgozni.

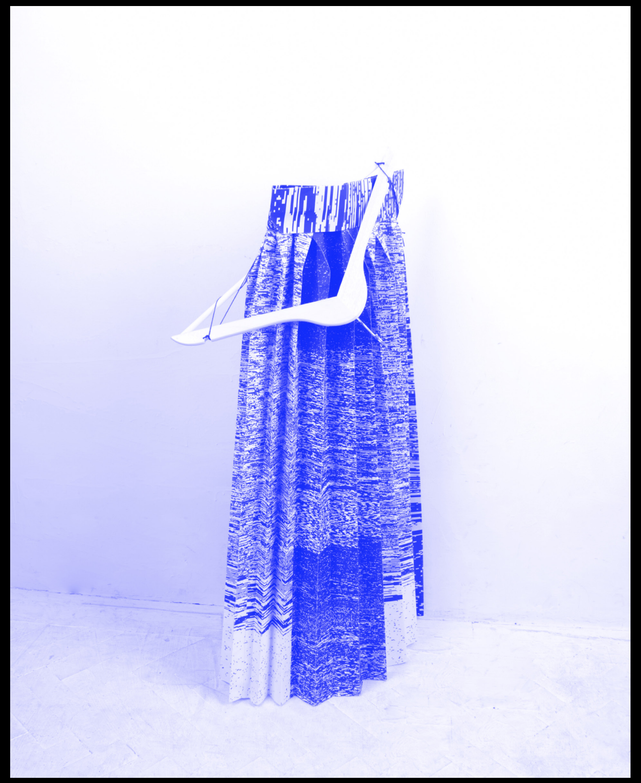


INSTALLÁCIÓ

HANGKÍSÉRLET

TÁRSADALOM KRITIKA

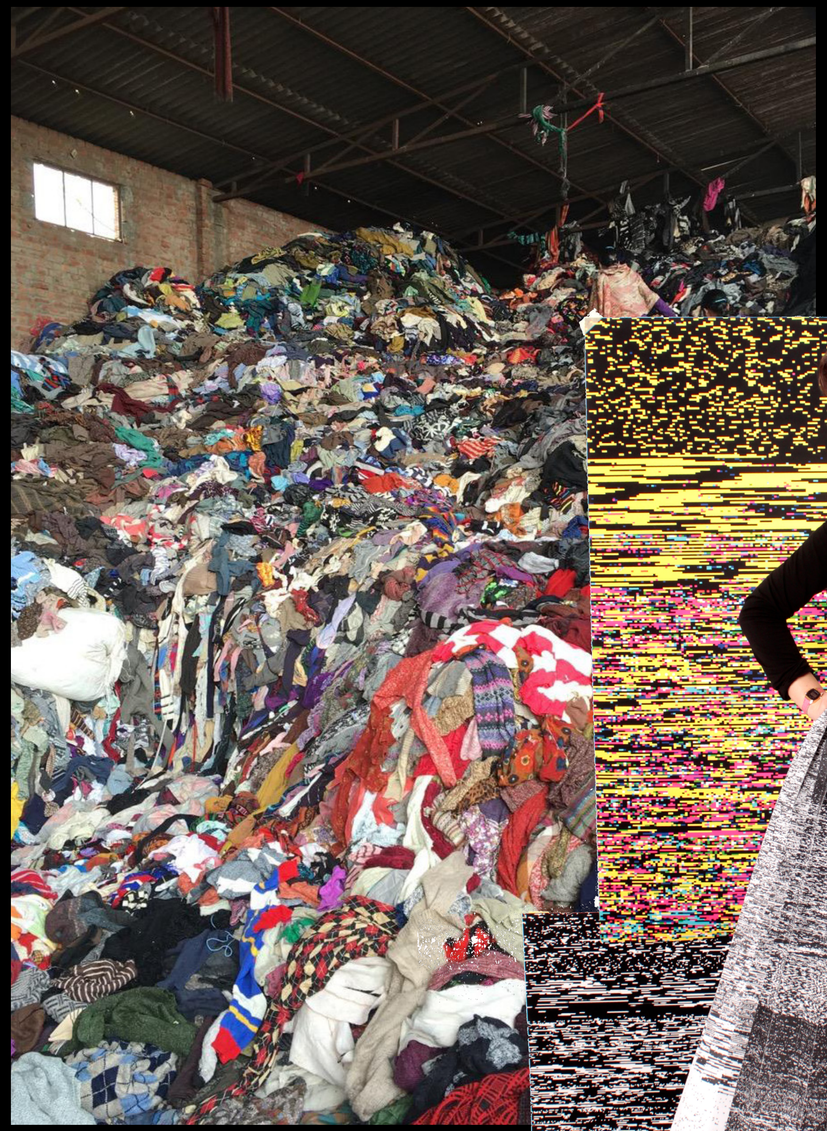
A fastfashion vállalatok szörnyű körülmények között gyártják azt ruhát amit mit leveszünk a boltok polcairól. Ebben a feladatban a társadalom kritika mellett, próbálok rávilágítani arra, milyen áldozatokkal jár akár egy darab póló előállítása.

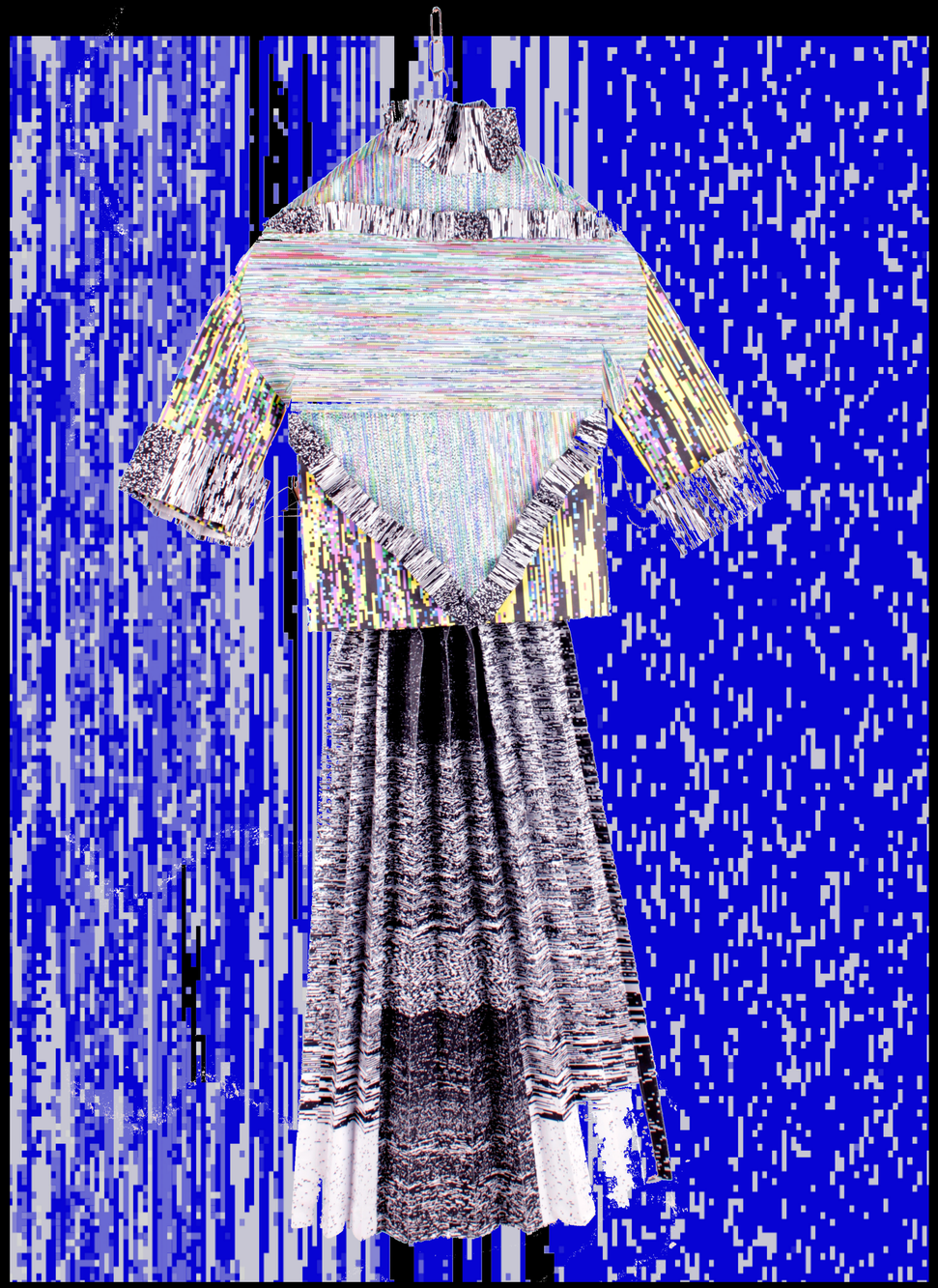


HANGBÓL KÉP

Hangkísérletet alkalmaztam.
A harmadik világban dolgozó varrónők interjúit, amiben elmesélik milyen rossz körülmények között dolgoznak, átkonvertáltam képpé majd ebből egy textúrát kaptam.

Ez a felület ami egy sűrű szövésre, anyagra emlékeztet tökéletes volt ahhoz, hogy ebből ruhákat készítsek.

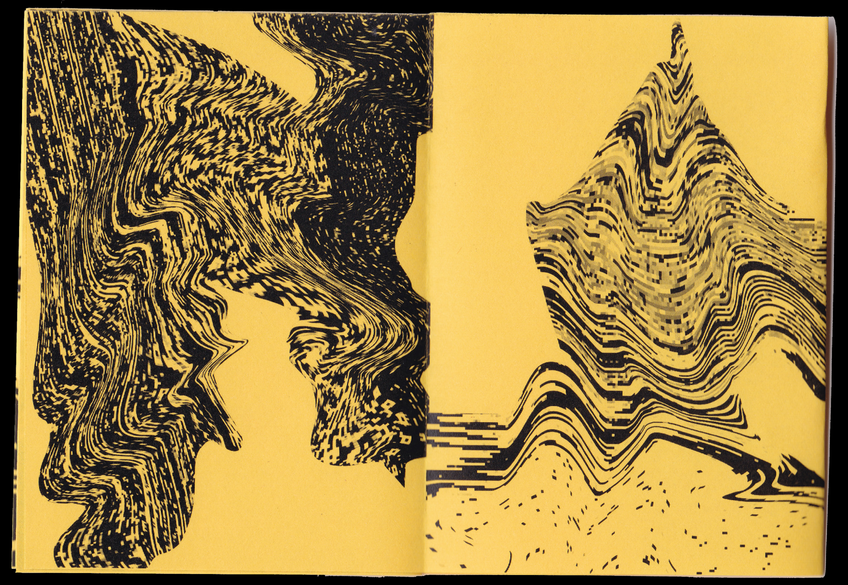
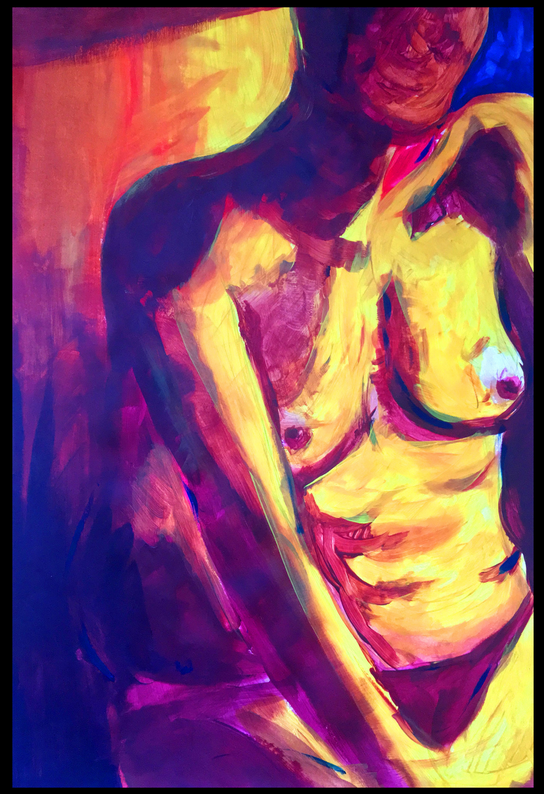
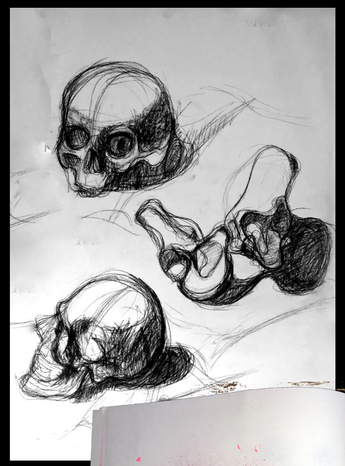
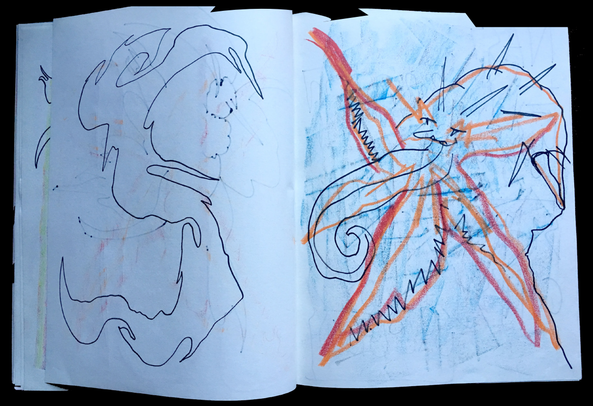




CÉL

Ezzel, hogy hangból képet alkottam, vizuálisan leképeztem a fastfashion visszásságait. Az hogy ezeket a képi hangokat ruhákra helyeztem a ruha adathordozó szerepet kapott.

Számomra egy erőteljes üzenetet hordoz az, hogy olyan ruhát viselek aminek a mintája a kizsákmányolás és igazságtalanság terhét rejti magában a szó szoros értelmében.



TANULMÁNY RAJZOK — ILLUSZTRÁCIÓK