

Soproni Egyetem
Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kar
Kreatívipari Intézet

ÖSSZEGYETEMI HALLGATÓI CENTRUM
A SOPRONI EGYETEM BOTANIKUS KERTJÉBEN

Témavezető:

Dr. Kósa Balázs

építésztervező-művész,
habil. egyetemi docens

A dolgozat készítője:

Horváth Luca

III. évf. építőművész BA hallgató



SZAKDOLGOZAT FELADAT

Szakedolgozatot készítő neve:	HORVÁTH LUCA építőművész BA hallgató
A szakedolgozatot készítő Neptun kódja:	A7WAQZ
Szakedolgozat címe:	Összegytemi hallgatói centrum a Soproni Egyetem Botanikus Kertjében
Témavezető:	Kósa Balázs építésztervező-művész, habil. egyetemi docens
Konzulens(ek): (opcionális, ha nincs törölhető a sor)	Markó Balázs építészmérnök, egyetemi tanár Fülöp István építészmérnök, egyetemi docens
A dolgozat kódja	FMK-5-2024-SZ

Elvégzendő feladatok

A feladat javasolt tagolása művészeti BA képzési területen

1. Készítsen munkatervet.
2. Készítsen problémafeltáró elemző tanulmányt, az esetlegesen meglévő, működő példák értékelő összehasonlításával. Ismertesse a témaválasztásához kapcsolódó kutatásokat, elemzéseket. probléma-meghatározás és feladatcél kijelölés a tervezés jegyében.
3. Ismertesse a tervezési folyamat leglényegesebb állomásait. Társadalmi-, gazdasági- és funkcionális jelenségek áttekintése. Kutassa és határozza meg a lehetséges megoldásban a koncepciófejlesztést és az innovációt.
4. Készítsen vázlatokat, rajzokat, folyamat-, tárgy- és forma- modelleket, a szükséges méretben és részletességben.
5. Dokumentálja a tervezési folyamatot és a végeredményt. Indokolja meg a tervezői szándékait és döntéseit. Ismertesse a tervezési folyamat leglényegesebb állomásokat. Mutassa be a tervezett végeredmény funkcionális, formai és műszaki jellemzőit.
6. Készítsen portfóliót a képzés ideje alatt készített munkáiból, és amennyiben pályázatokon indult, az azokon elért eredményeiből.
7. Készítse el a létrehozott anyag bemutatását, prezentációját. Szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviselje.
8. Tartsa be a szakmája etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását.

Beadási határidő: 2024. május 10.

Sopron, 2024. március 01.





NYILATKOZAT

Alulírott **Horváth Luca** (neptun kód: **a7waqz**) jelen nyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy a **Összegytemi hallgatói centrum a Soproni Egyetem Botanikus Kertjében** című (megfelelő rész aláhúzendó)

házi dolgozat;

diplomadolgozat;

szakdolgozat/diplomamunka

(a továbbiakban: dolgozat) **önálló munkám**, a dolgozat készítése során betartottam *a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. tv. szabályait*, különösen a hivatkozások és idézések tekintetében.

Hivatkozások és idézések szabályai:

Az 1999. évi LXXVI. tv. a szerzői jogról 34. § (1) és 36. § (1) első két mondata.)

Kijelentem továbbá, hogy a dolgozat készítése során az önálló munka kitétel tekintetében a konzulnst illetve a feladatot kiadó oktatót **nem tévesztettem meg.**

Jelen nyilatkozat aláírásával tudomásul veszem, hogy amennyiben bizonyítható, hogy a dolgozatot **nem magam készítettem**, vagy a dolgozattal kapcsolatban szerzői jogsértés ténye merül fel, a Soproni Egyetem **megtagadja a dolgozat befogadását és ellenem fegyelmi eljárást indíthat.**

A dolgozat befogadásának megtagadása és a fegyelmi eljárás indítása nem érinti a szerzői jogsértés miatti egyéb (polgári jogi, szabálysértési jogi, büntetőjogi) jogkövetkezményeket.

Sopron, 2024.05.10.

.....
hallgató

„The good building is not one that hurts the landscape, but one which makes the landscape more beautiful than it was before the building was built.“

Frank Lloyd Wright

MUNKATERV: A FÉLÉV IDŐBEOSZTÁSA

1. hét 02.12.-02.16.	<ul style="list-style-type: none">• konzulens, témavezető választás• téma megvitatása konzulensekkel• tervezési helyszín választása
2. hét 02.19.-02.23.	<ul style="list-style-type: none">• városépítészeti programtervezés – közterek és közfunkciók középületek tervezési alapelvei• telepítés, terep adottságai, HÉSZ, TAK, TKR vizsgálata
3. hét 02.26.-03.01.	<ul style="list-style-type: none">• településfejlesztés, táj- és környezet• tömegformálás, inspirációk, telepítés, HÉSZ, TAK, TKR, terep adottságainak vizsgálata
4. hét 03.07.	<ul style="list-style-type: none">• évközi prezentáció
5. hét 03.11.-03.14.	<ul style="list-style-type: none">• középületek térigényei, beépítésvizsgálatok• tömegformálás, alaprajzi kialakítás, tájolás, funkciók kiosztása
6. hét 03.18.-03.22.	<ul style="list-style-type: none">• beépítésvizsgálatok• funkcionális kiosztás véglegesítése, szerkezet, forma-képzés, homlokzati nyílászárók kiosztása
7. hét 03.25.-03.29.	<ul style="list-style-type: none">• beépítésvizsgálatok• funkcionális kiosztás véglegesítése, szerkezet, forma-képzés, homlokzati nyílászárók kiosztása

8. hét 04.02.-04.06.	<ul style="list-style-type: none"> • szakmai hét
9. hét 04.11.	<ul style="list-style-type: none"> • évközi prezentáció
10. hét 04.15.-04.19.	<ul style="list-style-type: none"> • funkcionális kiosztás véglegesítése, szerkezet, forma-képzés, homlokzati nyílászárók kiosztásának véglegesítése
11. hét 04.22.-04.26.	<ul style="list-style-type: none"> • funkcionális kiosztás véglegesítése, szerkezet, forma-képzés, homlokzati nyílászárók kiosztása • tablók, portfólió, grafika, belsőépítészet
12. hét 04.29.-05.03.	<ul style="list-style-type: none"> • funkcionális kiosztás véglegesítése, szerkezet, forma-képzés, homlokzati nyílászárók kiosztása • tablók, portfólió, grafika, belsőépítészet
13. hét 05.07.-05.10.	<ul style="list-style-type: none"> • portfólió, műszaki dokumentáció, grafika • diploma prezentáció készítése • szakdolgozat leadása
14. hét 05.13.-05.16.	<ul style="list-style-type: none"> • tablók, portfólió, műszaki dokumentáció, grafika • makettek készítése • diploma prezentáció készítése
15.-16. hét 05.20-05.31.	<ul style="list-style-type: none"> • tablók, portfólió, műszaki dokumentáció, grafika • makettek befejezése • diploma prezentáció előadása – próba védés

TARTALOMJEGYZÉK

1. ÁLTALÁNOS BEVEZETŐ	8
1.1. Témaválasztás.....	8
1.2. Szerepe és célja az egyetemi közösség életében.....	9
2. KUTATÁS ÉS INSPIRÁCIÓK	10
2.1. Közösségi tereink: ókortól, napjainkig.....	10
2.2. Közösségi terek fajtái: rendeltetés és méret szerint	13
2.3. Az ifjúsági közösségi terekről általában.....	15
2.4. Egyetemi közösségi terek Magyarországon	17
2.5. Kutatás összegzése	18
2.6. Inspirációim.....	19
3. HELYSZÍN BEMUTATÁSA	22
3.1. A Botanikus kert és adottságai.....	22
3.2. A kert infrastruktúrája és az épületek elhelyezkedése	24
4. A TERVEZÉSI FOLYAMATRÓL	26
4.1. Program kifejtése	26
4.2. Tervezési helyszín	28
4.3. Az épület telepítése.....	28
4.4. Az épület tömegformálása	29
5. MŰSZAKI LEÍRÁS.....	30
5.1. Az alaprajz kialakulása, felépítése	30
5.2. Építészete és belsőépítészete	33
5.3. Az épületszerkezetek részletes leírása	36
6. ÖSSZEGZÉS.....	38
7. KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS	40
8. IRODALOMJEGYZÉK	41
9. ÁBRAJEGYZÉK.....	42
10. MELLÉKLETEK.....	43

1. ÁLTALÁNOS BEVEZETŐ

1.1. Témaválasztás

Az egyén fejlődése nagyban függ a körülötte lévő tényezőktől. A körülmények, a környezet és a közösség óriási hatással van ránk az élet minden területén. Ezek formálják értékrendünket, gondolkodásunkat és viselkedésünket is, ezért fontos olyan környezetet és közösségeket kialakítanunk, melyek hozzájárulnak a fejlődésünkhöz.

Ezek a témakörök rendkívül érdekelnek és szívemhez közel állnak, viszont a szakdolgozatomban csak a tanulmányi fejlődés oldaláról szeretném körülmézni és vizsgálni ezt a kérdést.

Nem csak a diplomatémám választásánál, de hosszútávú céljaimnál is mérvadó szempont számomra, hogy a munkámmal egy meglévő, aktuális problémára találjak és adjak választ, valamint az, hogy pozitív hatással legyek a terveimen keresztül egy-egy közösség mindennapjaira, és ezáltal az életükre is.

Szaktársaimmal, más szakok és karok hallgatóival, sőt oktatókkal folytatott beszélgetéseimből elég hamar leszűrtem, hogy nem csak én érzékelem és hiányolom a közösségi élet színterét, a műhely hangulatot és a közös időtöltésre, munkavégzésre alkalmas helyeket az egyetemünkön belül. A hallgatók számára ezek jelenthetnék a húzó erőt, motivációt, a monoton mindennapokban vagy a nehéz vizsgaidőszakokban. Ezen hiányosságokon elindulva, kezdtem el megközelíteni a témámat.

Az egyetem épületei közül (szám szerint tizennégy darab – A, B, C, D, E, F, Lignum, könyvtár, menza, GT, NRRC, BPK, LKK, P –, plusz az öt kollégium), sajnos egyik sem szolgál a hallgatói közösségi élet kialakítására vagy fenntartására. Közülük néhány már nem is látja el eredeti funkcióját. Vagy lezárták az épületet az állapota miatt, vagy esetleg kiadják más intézményeknek. Ráadásul diákként szembe kellett néznem a szomorú ténnyel is, hogy Sopron városa sem túl kedvező az egyetemisták

számára. Gondolok itt a korlátozott szórakozási lehetőségekre – három darab szórakozóhely van egy egyetem és kilenc középiskola diákságára. Ezenkívül van városi és egyetemi könyvtárunk is, mégis alig látogatják őket, hiszen egyáltalán nem hívogatóak, vonzóak, vagy kielégítőek a hallgatóság számára. Felszereltségük, korszerűségük, és hangulatuk tekintetében sem tesznek eleget a kor elvárásainak. Ezek alapján állítható, hogy sem a városban és az egyetemen sincs igazán – vagy csak igen elenyésző számban – a hallgatók számára különböző találkozási lehetőségekre fenntartott tér.

Diplomámban a közösségi tereket fogom elemezni, és a Soproni Egyetem – ezen a téren jelenleg fennálló – hiányosságaira fogok megoldást keresni és nyújtani, egy *Összegyetemi hallgatói centrum* formájában.

1.2. Szerepe és célja az egyetemi közösség életében

A környezetünknek óriási szerepe van abban, hogy valóban eredményesen tudjunk egy-egy feladatra koncentrálni és azokat elvégezni. A témában folytatott beszélgetéseim során világossá vált számomra, hogy ezzel nem vagyok egyedül és nagyon sok ismerősöm, barátom jár más egyetemeken könyvtárakba, kávézókba, parkokba tanulni vagy olvasgatni. Vagyis olyan helyekre, környezetbe, ami segít összpontosítani, motiválja, megnyugtatja, vagy épp kizökkenti a megszokott körülményeikből őket.

Tanulmányaim utolsó évében elhatároztam, hogy a lehető legtöbbet hozom ki magamból, több programon veszek részt. Ennek köszönhetően egyre több embert ismertem meg, ami rendkívül pozitív hatással volt rám. Ez is egy olyan folyamat volt, ami rádöbbenett, hogy a közösségnek és a környezetnek milyen nagy ereje van. Ezenkívül arra is rájöttem, ha órák után bent maradok vagy hamarabb jövök be, hogy tanulhassak – akár más hallgatókkal, akár egyedül –, sokkal koncentráltabban és gyorsabban tudok haladni a feladataimmal. Mindez – nem meglepő módon – pozitív hatással volt a hangulatomra és az eredményemre is. Hiszen az

ember egyik alapvető igénye, hogy hasznosnak érezze magát, főleg a jelen korunk „hustle culture” világában. És ki ne örülne egy, a tanulását támogató, motiváló közegnek? Hatványozottan jobban és eredményesebben tudunk figyelni, tanulni olyan környezetben, ami arra a célra lett kialakítva. Hiszen ott nem tereli el a figyelmünket a külvilág, a zajok, a szobatársunk és még sorolhatnám.

Mivel más hazai intézmények – Corvinus Egyetem, Budapesti Gazdasági Egyetem – példájából is jól látszik, hogy van igény hazánkban is a hallgatói centrumokra, a Soproni Egyetemen is lenne létjogosultsága egy ilyesfajta létesítménynek, főleg, ha figyelembe vesszük a növekvő hallgatói létszámot. Biztos vagyok benne, a felméréseim alapján, hogy kihasználnák a lehetőséget a hallgatók, arról nem is beszélve, hogy a centrum hozzájárulna az egyetem jó hírnevének öregbítéséhez.

2. KUTATÁS ÉS INSPIRÁCIÓK

2.1. Közösségi tereink: ókortól, napjainkig

A közösségi terek az emberiség történetének fontos részét képezik, melyek a különböző korszakok során jelentős változásokon mentek keresztül. A szerepük összefügg és hatással van a társadalmak fejlődésére. Mindig tükrözi az adott korszak szociális, gazdasági és technológiai fejlettségét.

Agora (ókori Görögország):

Athén polgárai alkották meg az agorát, mint egyfajta közösségi teret. Ez a hely részben (szabad)idejük eltöltésére szolgált, ahol előszeretettel időztek. Hiszen itt tettek szert az új hírekre, beszélgettek egymással és a hely meghatározó, befolyásos polgáraival is találkozhattak.

Forum Romanum (ókori Róma):

A hatalom szimbóluma és a diadalmenetek helye. Tükrözte Róma nagyszerűségét és egyben a vallási, politikai, társadalmi élet központja is volt. Kereskedelem, nyilvános ünnepek központjaként szolgált, és különböző rangú embereket hozott össze.

Középkori piacterek:

A középkorban a világ kül- és belkereskedelme jelentős átalakuláson ment keresztül, aminek köszönhetően a templomok, piacok és városházák ismét kulcsfontosságú szerepet kaptak a közösségi élet szempontjából. Ezek a kereskedelem nyüzsgő központjai voltak, ahol a különböző kézművesek, földművesek és kereskedők összegyűltek, hogy árukat adjanak el, eszmét és információkat cseréljenek. Ennek köszönhetően hagyományok, kultúrák és nyelvek keveredtek. A piacterek elősegítették az eltérő társadalmi rétegekből származó emberek találkozását, ezzel erősítve a közösséget.

Reneszánsz Piazzák (Piazza del Campidoglio):

A reneszánsz az európai kulturális élet újjászületése. A tereit – olaszul: piazzákat – a korszakra jellemző gyönyörű szobrok, szökőkutak és különböző építészeti elemek díszítették. Különlegessége a központos elrendezés, melynek köszönhetően egy nézőpontból belátható az egész. Az eszmecserék központjai voltak, ahol általában tudósok és különböző művészek találkoztak, a kreativitás, az információszerzés és -terjesztés jegyében.

Modern városi parkok (Central Park):

Az ipari forradalommal együtt járó városiasodással, új típusú közösségi terek jöttek létre, például parkok, közterek, kávéházak, klubok. Ezek alkalmas helyszínek az emberi szabadidős tevékenységekre és kulturális események megrendezésére. A modern városi parkok felüdülést jelentenek a nagyvárosi betonrengetegekben. Ezek a zöldterületek fákat, friss levegőt, valamint tágas, idilli szabadtéri övezetet biztosítanak. A városi parkok hozzájárulnak a fizikai és mentális jóllét kialakításához és megőrzéséhez, illetve

emelik a városi élet általános minőségét. Különböző közösségi események, például koncertek és fesztiválok helyszínéül is szolgálhatnak, ezzel is elősegítve az új kapcsolatok kialakítását és a meglévők ápolását.

Modern nagyvárosi terek (Times Square):

Ezek a terek nem csak helyi jelentőséggel bírnak, hanem globális szinten is ismertek. A mai városok és az ott élő lakosság lüktetését képviselik. Vonzza a különböző nemzetiségű embereket, így többféle kultúra és nyelv keveredésének ad lehetőséget. Ezek a terek gyakran szolgálnak a csoportos megmozdulások – beszédek, ünnepek és tiltakozások – platformjaként.

Plázák:

A szó eredeti jelentése: főtér, amely régen a városok fontos kereskedelmi és közéleti központjaként működött. A pláza napjainkban egy olyan bevásárlóközpont, amely többféle üzletken kívül egyéb szolgáltatásokat – étkezési, szépségápolási, egészségügyi stb. –, és némelyik még szórakozási, kikapcsolódási lehetőségeket – mozi, konditerem – is biztosít egy épületegyüttesen belül. Ezzel közös térbe képes szervezni más-más érdeklődési körrel és igénnyel rendelkező embereket.

Kollab – Mammunt:

A plázákhoz kapcsolódva szeretnék kiemelni egy hazai példát, mely Budapesten a Mammunt I. harmadik emeletén található. A „Kollab” elnevezést kapta a kísérleti jellegű közösségi tér. Célja, hogy a bevásárlóközpontba visszahozza a köztér funkciót, egy "nagy, közös nappali" formájában. A koncepció lényege egy olyan tér létrehozása, ami a design, a művészetek, a tudomány és a progresszív üzleti világ tagjainak nyújt helyet és lehetőséget adhat találkozásokra, valamint új kreatív kollaborációk jöhetnek létre.¹

¹ [Egy hely a nem-helyek között – Kollab by Paradigma Ariadné \(epiteszforum.hu\)](http://Egy hely a nem-helyek között – Kollab by Paradigma Ariadné (epiteszforum.hu))

2.2. Közösségi terek fajtái: rendeltetés és méret szerint

A közösségi tereink mérete és használatának gyakorisága is eléggé eltérő. Ez különféle tényezőktől függ, például kultúrától, szokásoktól vagy akár a technikai fejlettségtől. Ennek értelmében, a gyűjtésemet két fő csoportra: fizikális és virtuális terekre bontottam.

Első csoport – fizikális terek:

Otthon:

A leggyakrabban használt és egyben legintimebb közösségi tér, melyet a család méretétől, életmódjától függően használnak és alakítanak.

Munkahely:

Talán a második legmeghatározóbb közösségi tér az ember élete során, tekintve, hogy ezt is napi szinten használja. Ennek a mérete a szervezetek nagyságának és az alkalmazottak számának függvényében változik.

Közösségi központok – számomra legrelevánsabb terek:

Közösségi események, programok és tanfolyamok megrendezésére alkalmasak. Ide tartoznak az ifjúsági, egészségügyi és kulturális központok, könyvtárak és más közösségi intézmények. Fontos, hogy ezek a központok jól felszereltek és a közösség számára elérhetőek legyenek. Rendeltetésüktől és minőségüktől függően eltérő a méretük és látogatottságuk.

Nyilvános parkok:

Olyan terek, amelyeket gyakran használnak kikapcsolódásra, sportolásra, pihenésre, társasági összejövetelekre és más szabadidős tevékenységekre, főként városi területeken. Azonban néha a parkok karbantartása, illetve biztonsága probléma lehet, és néhány helyen hiányozhatnak az olyan lehetőségek, mint például a játszóterek, padok vagy sportpályák.

Éttermek, kávézók, bárók, klubok:

Lehetőséget kínálnak baráti, üzleti találkozásokra, kulturális eseményekre és szórakozásra. Ezek inkább a városi környezetben találhatóak meg, és nagy szerepük van a helyi mindennapi életben. Méretük általában a kicsi, meghitt terektől, egészen a nagy létesítményekig terjedhet. Használati gyakoriságuk egyéni és társadalmi igényektől, tevékenységeiktől, valamint rendeltetésüktől függ.

Sportarénák, stadionok:

A legtöbb országban nagy hagyománya van a különböző sportoknak. Számos közösségi intézménynek van sportlétesítménye – foci- és kosárpályák, uszodák, edzőtermek stb. Ezek a helyek, alkalmasak sportolásra és az aktív, egészséges életmód megőrzésére, ezeken kívül meccsek, koncertek megrendezésére is használják őket.

Második csoport – digitális, virtuális terek:

Általánosan megállapítható erről a csoportról, hogy a méretük – vagy inkább a kiterjedésük – tulajdonképpen korlátlan. Ez a használati gyakoriságuktól függ, ami pedig alkalmitól, állandóig terjedhet. A témák jellegét tekintve is mondhatni korlátlan a kínálat, hiszen ezek lehetnek kreatív, inspiratív, tanító szándékú, vicces, komoly stb. tartalmak.

Közösségi média platformok (Instagram):

Emberek milliárdjai használják minden nap világszerte. Rengeteg különféle lehetőséget kínálnak, mint például a képek és videók szerkesztése, megosztása, nézése, küldése, események létrehozása vagy különböző termékek reklámozása.

Online fórumok, közösségek (TripAdvisor):

Egyfajta online tudástérként, és közösségi „kérdéss-felelek” lehetőségként funkcionálnak, ahol az emberek megoszthatják egymással a híreiket, képeiket, véleményüket, cikkeiket és értékelhetik azokat. Ezek egészen a szűk körű közösségektől, a nagy platformokig terjednek, a használat gyakoriságuk pedig a tagok érdeklődéstől függően változik.

Üzenet küldésére használható alkalmazások (Messenger):

Egyéni és csoportos kommunikációkhoz használják.

Online játékok:

A felhasználók gyakran használják a játékon kívül, egymás közötti kommunikációra. Méretük játéktól függően változik.

Video- és hanghívásra használható alkalmazások (Zoom):

Személyes és szakmai kommunikációra egyaránt alkalmasak. Használati gyakoriságuk az értekezletek témájától és a résztvevők igényeitől függ.

2.3. Az ifjúsági közösségi terekről általában

„Ha teret akarunk engedni a fiatalok önállóságának, akkor valóban és egészében teret kell adnunk, azaz biztosítani kell helyet, eszközöket, információt, tudnivalót, valamint döntési lehetőséget, felelősséget számukra. E felismerés jegyében kezdtek a világon előtérbe kerülni a fiatalok informálását, tájékoztatását, tájékozódását segítő szolgáltatások.”²

Ifjúsági közösségi terekről akkor beszélhetünk, ha annak célcsoportja a 12-30 éves korosztály, ha az a szabadidejük eltöltésére alkalmas és rendszeres nyitvatartási idővel rendelkezik. „Az ifjúsági közösségi terek az ifjúsági korosztály tagjainak közösségi tevékenységének, önszerveződő közösségeik, szervezeteik működésének és programjaik megvalósításának

² [kezikonyv.pdf \(hirosagora.hu\)](#)

infrastrukturális hátterét, a közösségi stratégiák mentén megvalósuló cselekvések szakmai támogatását, továbbá a gyermekek, és a fiatalok demokráciára nevelését látja el. A közösségi tér kereteit – hasonlóan az ifjúsági információs pontokhoz – jelenleg sok esetben az egyéb ágazatokhoz kötődő intézmények adják. Ifjúsági közösségi térré az teszi őket, hogy nem csak programjaikat igazítják a fiatalokhoz, hanem teret adnak a fiatalok kezdeményezésének: befogadják közösségeiket, programokat szervezhetnek.” (Nagy, 2007) ³

A közösségi terek mellett a coworking space élménye és hangulata tölt be jelentős szerepet a tervezett épületben. Ezek a közösségi irodák egyre elterjedtebbek globálisan és az ez iránti igény Magyarországon is egyre inkább kezd kialakulni. Hiszen ez a fajta munkahely rugalmas, jól kihasználható tereivel remekül alkalmazkodik napjaink változatos szakmáihoz és a munkavégzéshez. Ezért, ha megnézzük a világ vezető egyetemeit, megfigyelhetjük, hogy már egyre több intézményben megtalálhatók a coworking terek. Ezeknek a helyiségeknek alapkonceptiója, hogy azonos időben több, egymástól független vállalkozás és vállalkozó – jelen esetben hallgató – dolgozhat párhuzamosan. Az előnyei közé tartozik, hogy itt megtalálható minden, ami az eredményes munkavégzéshez szükséges: kényelmes, ergonomikus bútorok, stabil és gyors internetelérés, nyomtatási, fénymásolási, szkennelési lehetőség, étel és ital melegítésére alkalmas teakonyha, mosdók, illetve ezeken kívül zárható értékmegőrző szekrények. De minden éremnek két oldala van, így ez a fajta közösségi tér is rendelkezik negatívumokkal. Például az introvertált személyek számára ilyen lehet az extrovertált légkör, illetve optimálisnál több dolgozó juthat egy egységnyi területre, ennél fogva nehezebb megoldani a megfelelő világítási és oxigénellátási viszonyokat. ⁴

³ Nagy Ádám: Ifjúságsegítés – „Az önkormányzati ifjúsági munka” című fejezet

⁴ [Produkteam](#)

2.4. Egyetemi közösségi terek Magyarországon

Az egyetemi életben és a diákok közötti kapcsolatokban fontos szerepet játszanak az egyetemi közösségi terek. Ezek lehetnek fizikai helyszínek, mint például kollégiumok, campusok, közösségi centrumok, de tartalmazhatnak online közösségi média platformokat is, például online fórumokat vagy különböző chat és facebook csoportokat.

Kollégiumok:

A kollégiumok kifejezetten fontos közösségi terek az egyetemi hallgatók számára. Ezek lehetőséget nyújtanak a diákoknak arra, hogy együtt – mégis egyedül – éljenek, leváljanak szüleikről, megtapasztalják saját igényeiket, határaikat, tanuljanak és szórakozzanak, valamint erős kapcsolatokat alakítsanak ki egymással.

Egyetemi campusok:

Szintén fontos közösségi terek, ahol a diákok találkozhatnak, tanulhatnak, sportolhatnak és különböző tevékenységeket végezhetnek. Ezek a területek tartalmaznak oktatási épületeket, könyvtárat, éttermet/menzát, kávézót, sportlétesítményeket és egyéb lehetőségeket, amelyek összehozzák a hallgatókat és növelik az egyetemi életük teljességét.

Közösségi centrumok és klubok:

Az egyetemi közösségi centrumok tartalmazhatnak különböző klubokat és szervezeteket, amelyek a diákok különböző érdeklődési köreikre épülnek. Például sportklubok, kulturális szervezetek, szakkollégiumok, hallgatói önkormányzati irodák stb. Ezek a szervezetek lehetővé és vonzóvá teszik a hallgatóknak, hogy részt vegyenek olyan tevékenységekben, amelyek érdeklik őket, és új barátságokat kössenek másokkal, akik hasonló érdeklődési körrel rendelkeznek.

2.5. Kutatás összegzése

Maga a közösség szó, nagyon sokféle jelentéssel bír. Elemzésem során rájöttem, hogy mennyire összetett ez a fogalom és milyen széles körben használják. „Kifejezhet embercsoportot, minőséget, lokalitást, közös alkotást, érzést, szándékot, képességet, gazdálkodási formát, azonos eszmék, célok, azonos értékrend vállalását, életmódot, etnikai és kulturális értékekhez tartozást, nemzeti, állami, politikai összetartozást.”⁵

A kutatásom fényében látható, hogy egészen az ókortól napjainkig, a közösségi terek mindegyike az őket megalkotó és benépesítő társadalmak felépítésén, elvein és értékein alapul.

A közösségi terek sokféle formában jelennek meg, és különböző igényeket elégítenek ki. Ezek lehetnek városi parkok, játszóterek, közösségi központok, sportlétesítmények, kávézók, klubok stb. A közösségi tereknek nemcsak fizikai jelentőségük, hanem szociális és pszichológiai hatásuk is van. Fontos, hogy ezek a terek hozzájáruljanak a közösség életéhez, támogassák a kapcsolatokat és segítsék az embereket abban, hogy otthon érezzék magukat a környezetükben.

A mai, modern közösségi terek olyan közösségi helyek, melyek sokféle korosztályoknak adnak lehetőséget arra, hogy az adott környezetben új lehetőségeket, utakat, ismerősöket keressenek és találjanak. Mindeközben támogatja, hogy a különféle tevékenységek közben önmaguk lehessenek. Ezenkívül a legváltozatosabb közösségi programokat is egyesíthetik. Legyen szó kisgyermekes programokról, önismereti csoportokról, koncertekről, különböző találkozókról, kiállításokról vagy akár workshopokról.

A fizikai közösségi tereket távolság, földrajzi határok korlátozzák, ezzel szemben a digitális tereket nem, azok korlátlan lehetőségekkel rendelkeznek. Míg a közösségi média platformokat sokan használják napi szinten, a fizikai tereket – például a közösségi központokat – már ritkábban. De ettől

⁵ [Kovács Henrietta: A közösségfejlesztés alapjai és a többfunkciós közösségi terek](#)

függetlenül ezek továbbra is jelentős társadalmi és érzelmi értékkel bírnak a személyes kapcsolódások vagy események, összejövetelek szempontjából. Gyakori az átjárás a fizikai és a digitális közösségi terek között. Például, ha valakivel személyes kapcsolatot alakítunk ki, akkor az kiterjedhet a közösségi média platformokra is, vagy fordítva.

A társadalmi terek megértéséhez nemcsak a méretüket és használati gyakoriságukat kell elemezni, hanem a kulturális és egyéni tényezőket is, amelyek a bennük „élő” és őket használó emberek alakítanak.

2.6. Inspirációim

Mivel az inspirációmot főként a helyszínekből, a Botanikus kertből merítettem, ezért fontosnak tartottam, hogy maga a kert is szerves része legyen az épületnek. Nem csak vizuális tekintetben, hanem anyaghasználatában is, hogy hangulatát, nyugalmit és szépségét a lehető legjobban át tudja adni. Ezt a célt szolgálják a nagy üvegfelületek, a természetes fény és anyagok – főleg fa – használata, mind belsőépítészetét, mind szerkezetét tekintve. Mindezzel pozitív hatást gyakorolva a hallgatók mentális és fizikai jóllétére.



1. ábra: Előképek – oberhofeni iskolaközpontról látványtervek (Aulets Architectes)

Kutatásom során, számomra a leginspiratívabb épület – rendeltetését, elhelyezését, szerkezetét és anyaghasználatát együttesen tekintve – a bécsi *Library and Seminar Centre BOKU* volt. Az épületet a DELTA és a SWAP Architekten építésziroda tervezte 2020-ban.



2. ábra: Library and Seminar Centre BOKU (DELTA, SWAP Architekten)

A példához hasonlóan, az én épületemet is fa vázszerkezet és egy beton közlekedő mag alkotja. A BOKU épületében szemináriumi központ, könyvtár, több tanszék irodája és egyéb közös helyiségek kaptak helyet. A nyilvános terasz kapcsolatot teremt a hallgatók és oktatók között. Szimpatikus, hogy a nyitható üvegfelületeivel nyit a környező épületek és a természet felé is. Természetes anyaghasználatával, nagy üvegfelületeivel és szerkezetével ez az épület volt a legnagyobb hatással rám az előképeim meghatározása közben. Rendkívül tetszik az a nyugodt hangulat, amit áraszt magából. Ahogy engem is megfogott az atmoszférája, biztos vagyok benne, hogy szívesen és gyakran látogatják a helyi hallgatók. ⁶

⁶ [Library and Seminar Centre BOKU Vienna / SWAP Architekten + DELTA | ArchDaily](#)

Szintén nagyon jó példa gondolom a *Budapesti Gazdasági Egyetem Könyvtár és Hallgatói Központját*, melyet a Gereben Marián Építészek terveztek 2022–2023-ban, valamint 2023-ban építettek és adták át.



3. ábra: Budapesti Gazdasági Egyetem Könyvtár és Hallgatói Központ
(Gereben Marián Építészek)

Funkcióját tekintve is nagy hatással volt rám az épületegyüttes. A budapesti példa és az általam tervezett épület is egy nyitott, befogadó, közösségi életet élénkítő hely, amely tanulásra is kiválóan alkalmas. Az egyetem életéhez és campusához szervesen kapcsolódnak, ezeken kívül mindkettő zöld környezetben helyezkedik el. Számomra példaértékű és rendkívül inspiratív a fényes, tágas, letisztult tereivel és a könnyen átlátható alaprajzával. Így a BGE épületéhez hasonlóan én is törekedtem egy hasonló tulajdonságokkal rendelkező alaprajz megalkotására és a huszonegyedik századi elvárásokat kielégítő funkciók elhelyezésére a soproni hallgatói centrumban.⁷

⁷ [BGE könyvtár / university library - gerebenmarian](#)

3. HELYSZÍN BEMUTATÁSA

3.1. A Botanikus kert és adottságai

A Soproni Egyetem Botanikus kertjével a városon belül jelentős zöldfelülettel rendelkezik a maga 17 hektárával. A kert egyingyenesen látogatható, félig nyilvános zöldterület, ebből kifolyólag nemcsak az egyetemi, hanem a városi polgárok is egyaránt használják és látogatják.

2022-ben első hazai felsőoktatási intézményként elnyerte az ENSZ által támogatott Nemzetközi Zöld Talár díjat. 2023-ban a hazai harmadik, és a világ százharmincadik legzöldebb egyetemeként szerepel a Green Metric World University Rankings-on. Ezek alapján merem állítani, hogy az egyetem nagy különlegessége a kert, mivel zöld környezetben helyezkedik el az egész campus.

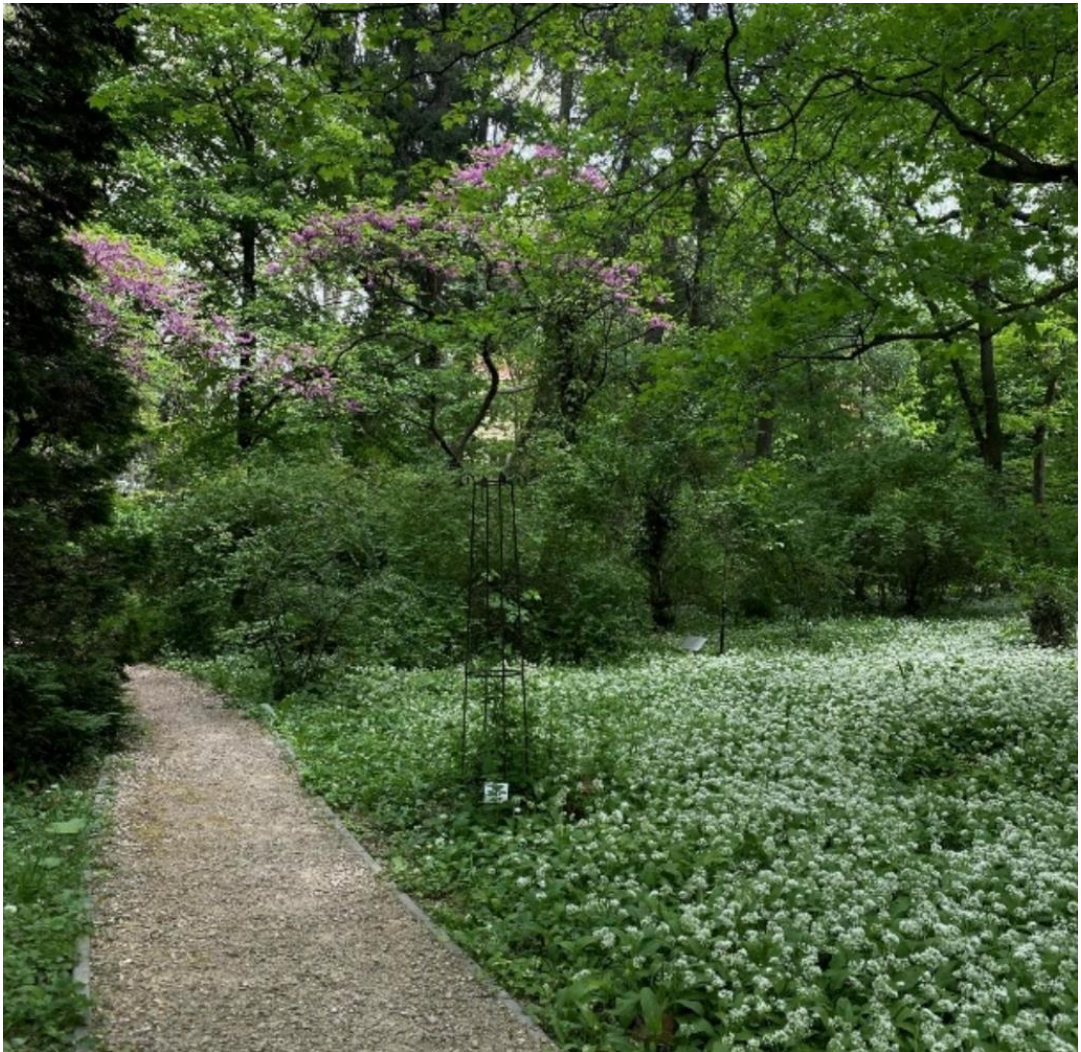
„A Soproni Egyetem szellemiségét tekintve *„zöld egyetem”*. A természeti, társadalmi, emberi környezetet az életminőség megőrzése és javítása érdekében igyekszik alakítani, karait és tevékenységét a környezettudatos gondolkodásmód jellemzi.”⁸ Ezt tökéletesen tükrözi a *„Természetesen Vele!”* jelmondata. A tervezésemet is áthatja ez a fajta megközelítés és látásmód.

Érdekességként szeretném megemlíteni, hogy nem egy hagyományos botanikus kertről van szó, mivel létrejött az erdészeti felsőoktatáshoz köthető. Erről árulkodik másik elnevezése is, az *Egyetemi Élő Növénygyűjtemény*. Főként örökzöld gyűjteményéről híres, de különböző védett növények is megtalálhatóak itt, illetve számos – szintén védett – madárfajnak nyújt otthont.

⁸ [Soproni Egyetem központi oldala - Ismerj meg minket! \(uni-sopron.hu\)](https://www.uni-sopron.hu)

A helyszínem természetvédelmi területnek és különleges építési övezetnek számít, ezért nyilvánvaló volt, hogy nem szeretnék, illetve nem is lehet a zöldfelületet csökkenteni. Ezzel a szándékkal álltam a tervezéshez, már a legelejétől kezdve, amikor még csak körvonalazódott a diplomatémám. Valamint a Botanikus kert vezetőjével folytatott konzultációk is megerősítették az alapgondolatom helytállóságában.

Ezek együttesének köszönhetően vált a tervezésem egyik alap gondolatává, hogy az épületem ne dominálja felül a természetet. Szerettem volna, hogy kiegészítsék és erősítsék egymást. Ennek elérése érdekében célként tűztem ki, hogy a centrum ne legyen kirívó vagy hivalkodó, sokkal inkább belesimuló, szerves részét, sőt mi több a díszét képezze a környezetének.



4. ábra: Botanikus kert (saját kép)

3.2. A kert infrastruktúrája és az épületek elhelyezkedése

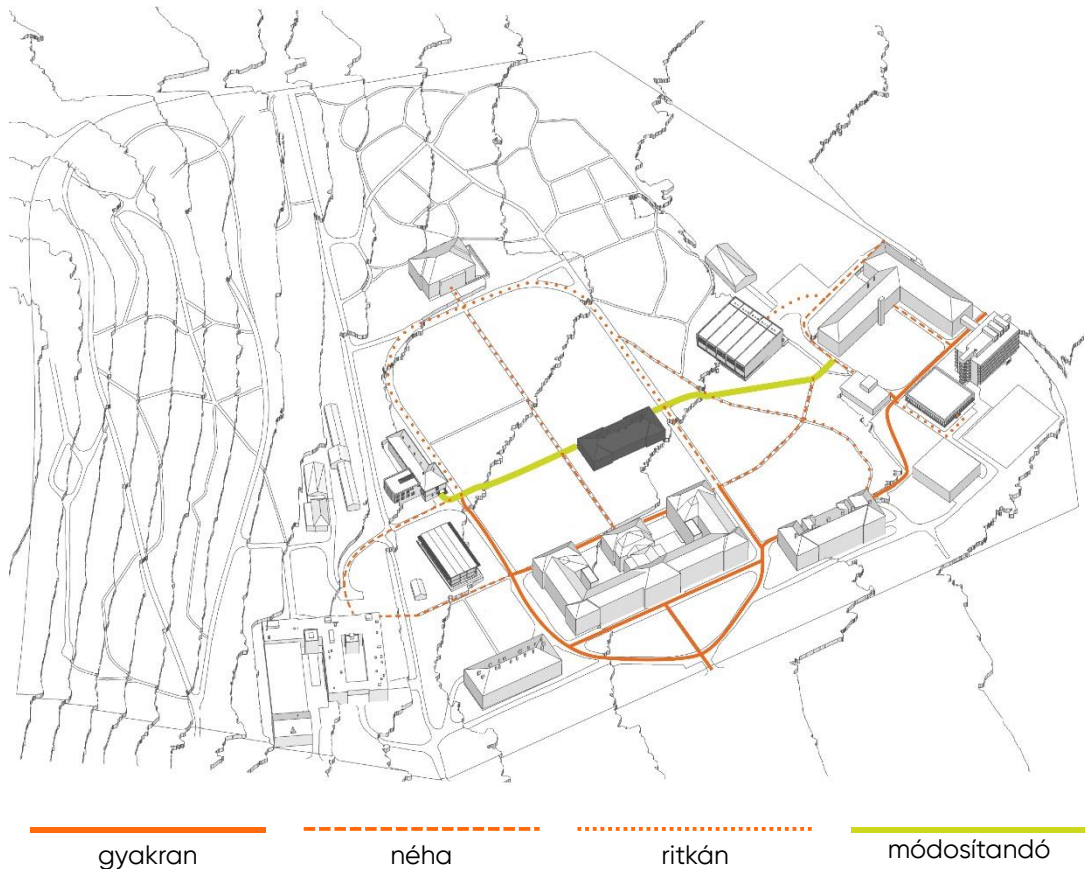
A helyszínen két kollégiumi épület, egy sportcsarnok, kisbolt, menza, könyvtár, hat oktatási épület – A, B, C, D, E, F –, a Lignum rendezvényközpont, üvegházak, és egy hatalmas kutatóépület – NRRC – található.



5. ábra: Botanikus kert és épületei (saját illusztráció)

Épületemet mindenképpen a campus szívében szerettem volna elhelyezni, hogy mindenki számára elérhető helyen legyen. Az oktatási épületek közül hármat – D, E, F – nem használ az egyetem, így a zöldterület arányának megőrzése érdekében ezek közül választottam ki a tervezésem helyszínét. Az „F” épületnek más funkciót szánunk a jövőben, amire már születtek is tervek, az „E” épület pedig az Erdőmérnöki Karhoz tartozik. Így esett a választásom a „D” épületre.

A Hallgatói Centrum könnyebb és egyértelmű megközelítése érdekében logikusnak és szükségszerűnek gondolom a kollégiumokkal összekötő útvonalat kiszélesíteni, így másodrendű útból, egy fő közlekedési útvonal válhatna. Ezt az intézkedést azért is tartom indokoltnak mert ha a Kreatívipari Intézet új épülete – a jelenlegi „F” épület helyén – megépül, akkor gyarapodni fog a kertben napi szinten tartózkodó hallgatók száma, így mindenképpen megnő a közlekedés is az említett szakaszon.



6. ábra: A kert hallgatók által használt útvonalai gyakoriság szerint (saját illusztráció)

Ugyanezen útvonalon tovább haladva elérünk az egyetem rendezvényközpontjához, a Ligneumhoz – amely az „F” épülettel szemben helyezkedik el. A közvetlen tervezési környezetben található épületek közül ezt vettem példának, hiszen vízióimhoz ez áll a legközelebb. Pozitív tulajdonságai közé tartozik a természetes anyaghasználata, hogy beleillik a környezetébe, nem hivalkodó és elhelyezkedéséből adódóan jól el lehet bújtatni a körülötte található növényzettel. Az épület elemzése és az ott töltött időm

közben ezek mellett észrevettem pár, számomra zavaró tényezőt is. Ilyenek például a nagy látszó üvegfelületek, amik a Botanikus kertben élő madárfajok szempontjából előnytelenek. Valamint a hangos és a csendes terek közötti megoldatlan hangszigetelés. A galéria jelenleg a „Fészek” elnevezést kapta, melyet a hallgatók számára alakítottak át. Viszont itt ez a fajta közösség nem tud kialakulni, mivel a helyszín eredetileg nem erre a rendeltetésre lett kialakítva. A „Fészek” az egy légtérű épület galériáján található, ezáltal nincs biztosítva a tanuláshoz szükséges elhatárolt, csendes és nyugodt környezet. A gesztus viszont minden esetre nagyon szép és ebből is látható, hogy igény van ilyen közösségi és tanuló terekre. Ezért is tartom indokoltnak a hallgatói centrumot erre a helyszínre, így az említett és egyéb szükséges funkciókat egy specifikusan a hallgatók részére létrehozott térbe tudom szervezni.

Mindebből levont tanulságaim iránymutatóak voltak a saját épületem tervezése során. Nagy figyelmet fordítottam arra, hogy a fent említett hibákat elkerüljem, a pozitívumokat pedig alkalmazzam.

4. A TERVEZÉSI FOLYAMATRÓL

4.1. Program kifejtése

Feladatomban egy *Hallgatói Centrum* megtervezését választottam. Amit a Soproni Egyetem campusán, a Botanikus kertben helyeztem el, hogy az, az egyetem területének központjában, egy könnyen megközelíthető, logikus helyen legyen.

Személyes érdeklődési-, és témakörnek tartom a feladatválasztásomat, mivel foglalkoztat a közösségek ereje és hatása, valamint hallgatótársaimmal együtt én is hiányoltam az ilyesfajta interakciókra létrehozott tereket az egyetemen.

Az egyetemi közösségi terek fontosak a diákok szociális, érzelmi és szakmai fejlődése szempontjából. Ezeken a helyeken a diákok megoszthatják tapasztalataikat, segítséget nyújthatnak egymásnak, és szoros barátságokat alakíthatnak ki, amelyek akár az egyetemi évek után is fennmaradhatnak. Emellett ezek a terek hozzájárulnak az egyetemi élet teljességéhez és sokszínűségéhez, és lehetővé teszik a hallgatók számára, hogy minél több élményt szerezzenek az egyetemi éveik alatt.

„Jó lenne összeülni tanulni.”

„Jó lenne, ha nem a koliban kéne makettezni.”

„Jó lenne csapatépítő programokat szervezni, csak nincs hol.”

„Jó lenne órák után bent maradni dolgozni, de az aulán kívül nincs hol.”

„Jó lenne filmet nézni a többiekkel, vagy filmklubbot tartani, de nincs hol.”

Ilyen, és ehhez hasonló mondatokat lehet elcsípni a hallgatók között. Igaz, hogy az egyetemi polgárok túlnyomó részét a diákság teszik ki, mégsem feltétlenül érzékelhető, hogy ők lennének a középpontban – építészeti megoldások, vagy programok szempontjából sem.

Abban a korban, amikor a campus épületeinek túlnyomó része épült, nem volt kiemelkedő szempont, hogy azok a tanításon kívül bármiféle társas interakcióra megfelelőek legyenek. Így az épületek szűk folyosói alkalmatlanok a közösségi élet kialakulására vagy formálására. Viszont napjainkban egyre inkább előtérbe kerülnek ezek a funkciók, és – szubjektív véleményem szerint – egyre nagyobb igényünk van a személyes, szemtől szembeni kapcsolódásokra, attól függetlenül, hogy egy „digitális világban” élünk. Mindez egyértelműen következik abból, hogy az ember alapvetően egy társas lény, de az is meglehet, hogy ezt a vágyat a Covid által bekövetkezett elszigetelődés és bezártság erősítette fel bennünk.

Ezekkel az észrevételekkel és hallgatói szükségletekkel fogtam neki a tervezésemnek.

4.2. Tervezési helyszín

A *Hallgatói Centrum* a Soproni Egyetem Botanikus kertjében helyezkedik el, ami a város észak-nyugati részén található, az Alsólővérekben. Helyszenem országosan biztosan, de szerintem globális szinten is unikálisnak mondható. Az enyhén lejtős terület gyönyörű környezettel, lenyűgöző növény és állatvilággal, valamint kellemes atmoszférával rendelkezik. Természetvédelmi területnek és különleges építési övezetnek számít. A kertet két oldalról lehet megközelíteni, a Bajcsy-Zsilinszky utcáról, a főporta, főépület felől, illetve az Ady Endre útról, a kollégiumok felől.

4.3. Az épület telepítése

Tervemmel az épület elhelyezkedéséből adódó különlegességére mindenféleképpen nagy hangsúlyt szerettem volna fektetni. A centrum és az őt körülvevő zöld környezet harmóniája megmutatja, hogy a természet és az ember által létrehozott világok igenis erősíthetik egymást.

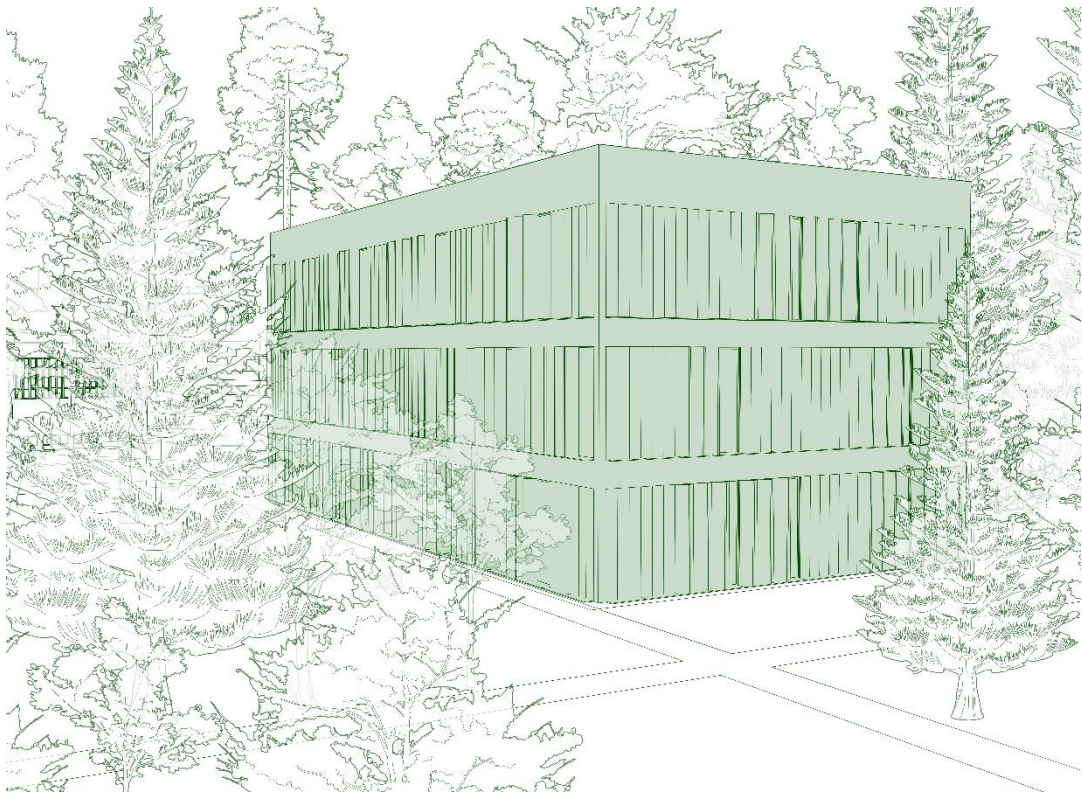
Épületemet a déli oldaláról lehet megközelíteni, amely ennek eredményeképpen egy forgalmasabb úthoz tud kapcsolódni, ellentétben az elődjével, melynek nyugati homlokzatán volt elhelyezve a bejárata. Így most a napos nyugati oldalon, homogén felületet tudtam kialakítani egy egybefüggő árnyékolórendszer segítségével.

A centrum telepítése révén – tekintve, hogy sűrűn körülöleli a természet – védett sok környezeti hatással szemben és a Ligneumhoz hasonlóan remekül el lehet bújtatni az épületet, az őt övező növényzettel.

4.4. Az épület tömegformálása

Igyekeztem környezetbarát, fenntartható, korszerű megoldásokat alkalmazni a tervemben ezzel is utalva a szlogenre, miszerint a „*Soproni Egyetem egy zöld egyetem*”.

A Botanikus kert arculata, építészeti oldalról nézve rendkívül vegyes. Ennél fogva határozott elképzelésem volt, hogy nem szeretném tovább bővíteni ezt a palettát, így egy rendkívül – a szó legnemesebb értelmében – egyszerű formát álmódtam meg. Mivel inspirációim alapja maga a Botanikus kert, a tervezett épületem remekül képes alkalmazkodni környezetéhez, nem bántja vagy dominálja azt.



7. ábra: A Hallgatói Centrum és közvetlen környezete (saját látványterv)

5. MŰSZAKI LEÍRÁS

5.1. Az alaprajz kialakulása, felépítése

A „hallgatói centrum és közösségi tér” megnevezések alatt nem egy könyvtárat vagy coworking teret értek, attól függetlenül, hogy sok hasonlóság felfedezhető közöttük. Például tanulásra alkalmas, csendes helynek vélem mindet. De az épületemet több, különböző rendeltetéssel láttam el, így egyszerre több igényt is ki tud szolgálni. Mindezt anélkül, hogy egyes funkciók, más funkciókat háttérbe szorítanának, sőt mi több, inkább erősítik egymást.

A közel 650 négyzetméter alapterületű centrumban különböző zónákat hoztam létre, melyek rendeltetésükben – és ebből kifolyólag – felszereltségükben is eltérnek egymástól. Ezek mindegyikét egy-egy szinthez rendelem, így egyértelműsítve a különböző funkciókat – három szint, három zóna. A hallgatók számára itt elhelyeztem egy mini „nyomdát”, étel és ital melegítésére szolgáló közösségi konyhát, illetve étel- és italautomatákat. Utóbbiakat bőven elegendőnek találom, hiszen ilyesfajta fogyasztásra széles kínálatot biztosít a kertben található kávézó és étterem.

Ezek fényében épületem felépítését a következőképpen alakítottam:

Földszinten, a hangos zónában:

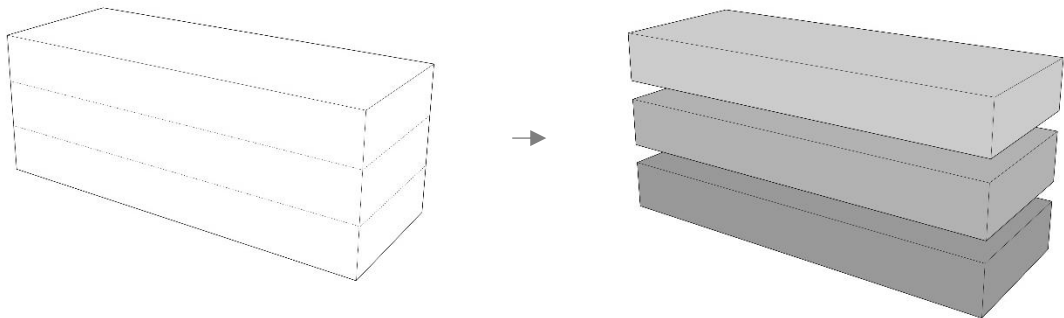
- **Közösségi konyha:** Emiatt a megékezés nem jelenti a találkozók és a tanulás végét, emellett közösségépítő és élénkítő hatással bír.
- **Aula:** Mobilis ülőbútorokkal, asztalokkal van felszerelve, így a tér szabadon alakítható, átrendezhető, eseménynek megfelelően.
- **Lelátó/lépcső:** Egyaránt alkalmas közlekedésre, előadások alkalmával nézőtérnek vagy akár kiállítótérnek is használható.

Első emeleten, az átmeneti zónában:

- Közös tanulótér: Beszélgetésekre, csoportos munkavégzésre, tanulásra vagy megbeszélésekre használható tér.
- Konzultációs box: Néhány fő, vagy kisebb csoportok számára, elvonulási lehetőséget biztosít.
- Prezentációs box: Egy-egy kisebb előadás, prezentáció számára fenntartott helyiség.

Második emeleten, a csendes zónában:

- Pihenő, társalgó: Beszélgetésekre, pihenésre alkalmas tér.
- Tanulótér: Egyéni munkavégzésre kialakított, egy légtérű tér, ahol egymástól függetlenül, párhuzamosan tanulhatnak a különböző karok és szakok hallgatói.
- Hallgatói mini nyomda: Egyetemisták számára fenntartott és jól felszerelt iroda, amely külön kártyás beléptetőrendszerrel van ellátva.
- Terasz: Friss levegőt és közvetlen kapcsolatot biztosít a természettel.



8. ábra: A zónák (saját illusztráció)

A leírás és illusztráció könnyebb átláthatósága érdekében csatolok egy helyiséglistát:

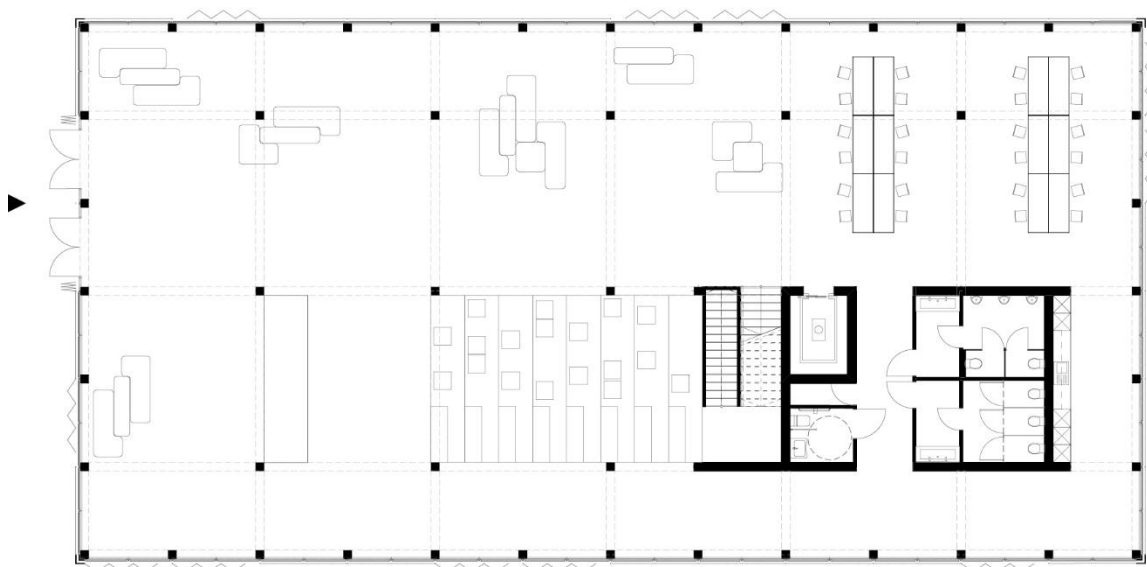
Földszint – hangos zóna	aula	~ 215 m ²
	előadótér és lelátó	~ 85 m ²
	közösségi konyha	~ 15 m ²
	étkező/fogyasztó tér	~ 105 m ²
	közlekedő blokk	~ 33 m ²
	mosdó blokk	~ 30 m ²
Első elemet – átmeneti zóna	közös tanulótér	~ 240 m ²
	konzultációs box	~ 55 m ²
	prezentációs box	~ 55 m ²
	közlekedő blokk	~ 33 m ²
	mosdó blokk	~ 30 m ²
Második elemet – csendes zóna	pihenő, társalgó	~ 145 m ²
	hallgatói nyomda	~ 20 m ²
	tanulótér	~ 270 m ²
	közlekedő blokk	~ 33 m ²
	mosdó blokk	~ 30 m ²

5.2. Építészete és belsőépítészete

Vízióim szerint az épület földszintjén elhelyezkedő aula az elsődleges színtere az egyetemi közösségi életnek, melyhez a további két szinten különböző rendeltetésű, tanulást segítő terek kapcsolódnak.

A megérkező szint – földszint – különlegessége, hogy változatos tevékenységeket és eseményeket tud befogadni. Bútorzatát tekintve könnyedén variálható, így az éppen aktuális alkalomhoz alakítható a helyszín.

Az épületemben általában, de ebben a térben főként az előadótér „lelátóját” gondolom az elsődleges attrakciónak. Lehet használni lépcsőként, egy-egy nagyobb előadás alkalmával nézőtérként, vagy posztamensekkel kiegészítve akár időszakos kiállítótérként is. Utóbbival a hallgatókat munkáik bemutatására ösztönzőm és egyben eredményeik elismerésére is szolgál. Szintén ezen a szinten helyeztem el a közösségi konyhát, mivel az étkezés is egyfajta közösségi tevékenység. A konyha a vizesblokk mellett helyezkedik el, és tolóajtó segítségével elválasztható az aula fogyasztótérként kijelölt zónájától. Így egy kiállítás vagy más nyilvános esemény alkalmával elzárható az érkező közönség elől. Az aula másik fele lounge-ként funkcionál, mely szintén igény szerint átalakítható.

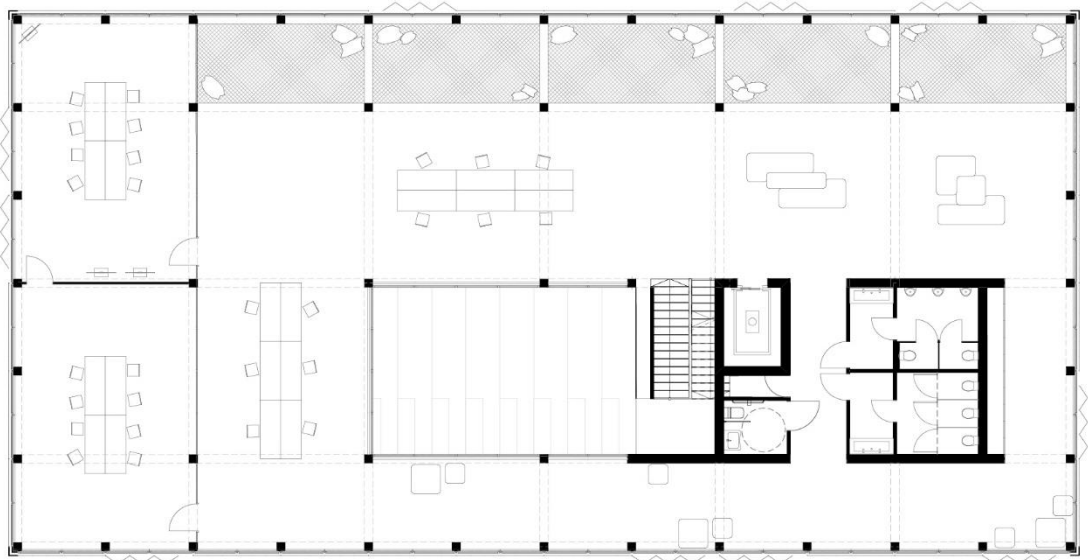


9. ábra: Földszint

Míg a hangosabb közös tanulótérben szabadon szárnyalhat a hallgatók kreativitása, a közös és önálló munkavégzés közben, addig az egyéni tanulóteret leginkább a csendes, könyvtári hangulat hatja át. Így sokszínűségével könnyedén beépül az egyetemi élet mindennapjaiba.

Az első emeleten lévő közös tanuló zónát, egyfajta coworking ihlette térként hoztam létre. Ezen a szinten található egy társalgó, egy műhelymunkára alkalmas zóna, pihenőhálók és egy-egy konzultációs és prezentációs box. A vizesblokk mellé – a földszinti konyha mintájára – egy zárható szekrényt helyeztem el, ahol a hallgatók táskáikat, kabátjukat és egyéb értéktárgyaikat tudják tárolni.

A társalgóban csakúgy, mint a földszinti aulában Brunner Group NATE S⁹ és PADS¹⁰ bútorcsalád tagjait helyeztem el, szem előtt tartva a kényelmet, illetve a környezet-, és felhasználóbarát szempontokat. Tekintve, hogy a műhely teret kisebb csoportok fogják használni, több asztallal, székekkel, könnyen mozgatható kis szekrényel és paravánnal, valamint elektromos kiállással szereltem fel. Ezek is tetszés szerint variálhatóak, így jól alkalmazkodnak az ott tanuló és dolgozó hallgatók szükségleteihez.



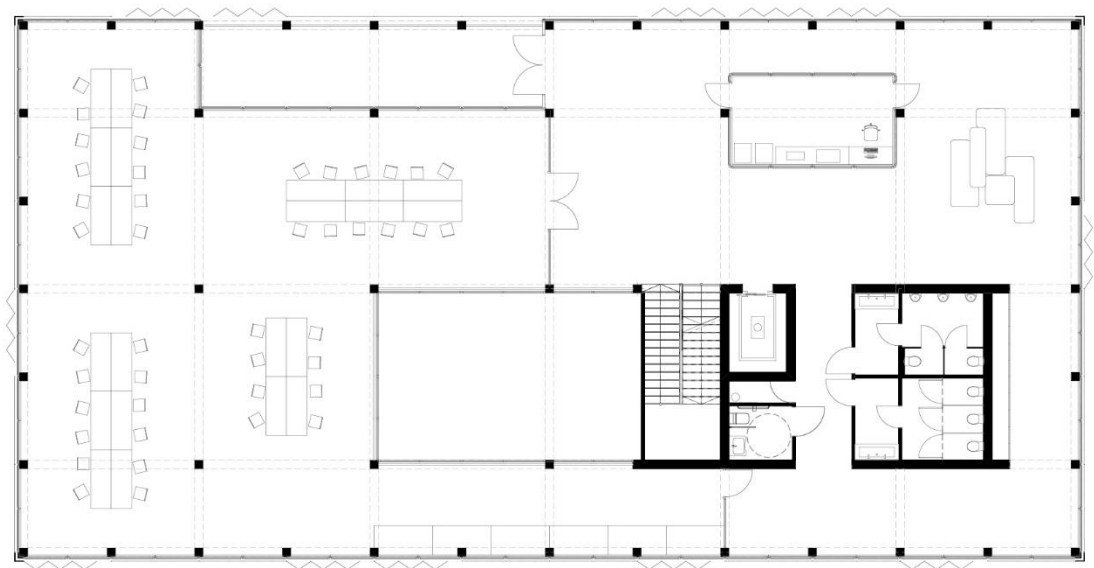
10. ábra: Első emelet

⁹ [Brunner Group - nate s \(brunner-group.com\)](http://brunner-group.com)

¹⁰ [Brunner Group - pads \(brunner-group.com\)](http://brunner-group.com)

Saját tapasztalatból is tudom, hogy a hangzavar teljesítményromboló hatással lehet azokra, akik csak nyugodt, csendes környezetben tudnak tanulni és koncentrálni. Ennek tudatában alakítottam ki a felső szinten elhelyezkedő „csendes tanulóteret”, de ugyanerre a célra használhatóak az első emeleten található konzultációs boxok is.

Megérkezve a második emeletre, előtérként egy pihenő fogad, innen közvetlenül juthatunk el a mosdókhoz, az értékmegőrző szekrényekhez és a teraszhoz. A tanulóteret üvegfal és üvegajtó választja el, a pihenőtől. Szintén az előtérből juthatunk be a hallgatói nyomdába, melynek biztonsága külön – a bankokhoz hasonlóan – kártyás beléptetőrendszerrel van biztosítva. Itt elérhető a fekete-fehér, színes nyomtatás, fénymásolás, szkennelés, laminálás, spirálozás valamint egy számítógép használata is. Ezt a tanulóteret is mobilisra terveztem, ezért könnyedén mozdítható asztali szekrényeket, asztalokat és székeket helyeztem el ide.



11. ábra: Második emelet

5.3. Az épületszerkezetek részletes leírása

Alapozás:

Az épületem 80x80 cm alapterületű, 1 m mély vasbeton pontalapokon áll, melyeket 6 méteres raszterben, 30x30 cm széles szintén vasbeton gerendács alap köt össze.

Függőleges tartószerkezetek:

A függőleges tartószerkezet 30x30 cm rétegelt ragasztott tartókból és vasbeton oszlopokból áll, valamint az épület magjának – mosdó és közlekedő blokk – falait 30 cm vastag vasbeton alkotja.

Vízszintes tartószerkezet:

A födémek szerkezete javarészt CLT, a „mag” kivételével, ott vasbeton.

A talajon fekvő padló szerkezete: 15 cm kavicságy, 5 cm szerelő beton, 16 cm vasbeton, 1 réteg vízszigetelés, 1 réteg védő elválasztó réteg, 10 cm lépésálló hőszigetelés, 1 réteg vízzáró fólia, 7 cm aljzatbeton, filc alátétréteg, 2,4 cm fa párnafák között hanglágó anyag és 2 cm fenyő padlóburkolat rétegből áll össze.

A közbenső CLT födémek felépítése: 15 cm CLT, 5 cm lépésálló hőszigetelés, 1 réteg vízzáró fólia, 2 darab 1,5 cm OSB és 2 cm fenyő padlóburkolat.

Közbenső vasbeton födémek felépítése: 24 cm vasbeton, 5 cm lépésálló hőszigetelés, 1 réteg vízzáró fólia és 6 cm csiszolt beton.

Tetőszerkezet:

Egyenes rétegrendű, nem járható lapostetőként lett kialakítva, belső vízelvezetéssel. Vegyes födémgerendákon – rétegelt ragasztott fafödémgerenda, vasbeton födémgerenda –, T153 teherhordó trapézlemez, 1 réteg párafékező réteg, 4 cm tűzvédelmi réteg, 2 rétegben 30 cm hőszigetelés, lejtésképzőréteg hőszigetelésből kialakítva, 1 réteg geotextília, 1 réteg műanyag csapadékvíz elleni szigetelés.

Lépcsők:

A beltéri kétkarú lépcsők monolit vasbeton szerkezetűek. A multifunkcionális lépcső/lelátó bútorelemként működik, melynek anyaga fa.

Beltéri burkolatok:

Az épület padló felülete fenyő padlóburkolat és csiszolt beton burkolat. A „mag” falfelületein nyers beton hatású vakolat található.

Homlokzati burkolat:

A homlokzatokat 1,3x4 m ablakokból álló függönyfal alkotja. Elé egy harmonikaszzerűen eltolható, alumínium perforált lemezes árnyékolórendszert helyeztem el, mely igény szerint nyitható és zárható. Ezzel a héjjal környezetébe jól illeszkedik és homogén megjelenést képes kialakítani, így a sokszínű beltérrel kiegyensúlyozzák egymást.

Nyílászárók:

Az épület belső nyílászárói tapétaajtók – melyek 45 mm vastag akusztikus ajtópaneleinek felülete a falakkal megegyező hatású gyári dekorfólia borítással van ellátva –, üvegajtók és 2 rétegű fix üvegezésű ablakok. Az épület külső nyílászárói 4 rétegű biztonsági üveges, acél tokos ablakok.



12. ábra: A-A metszet (saját illusztráció)

6. ÖSSZEGZÉS

A közel 650 négyzetméter alapterületű *Összegyetemi Hallgatói Centrum* a Soproni Egyetem Botanikus kertjében helyezkedik el, mely természetvédelmi területnek és különleges építési övezetnek számít.

Épületem helyi hallgatók számára készült, felépítése és működése az ő igényeiken alapszik. Az oktatási folyamatokban ugyan közvetlenül nem vesz részt, de a campus és az egyetemi élet szerves részét képezi. A centrum kulcsfontosságú szerepet tölt be az egyetemi kapcsolatok kialakításában, erősítésében, valamint befogadja a hallgatók közösségi életéhez kapcsolódó tevékenységeket is.

A közösségi élet és az órákon kívüli tanulmányokhoz kapcsolódó munkavégzés helyszínét hivatott betölteni. Tulajdonképpen az a közösségi tér a Soproni Egyetemen, amely bármely hallgató számára elérhető és igénybe vehető. Nyitvatartási ideje: hétköznapokon és hétvégén egyaránt reggel nyolctól, este tízig tart.

Célom volt egy olyan létesítmény megalkotása, ahol nem kötelező fogyasztanunk, az ott tartózkodásunkért cserébe, hanem hallgatói létünknel fogva ingyenesen látogathatjuk és vehetjük igénybe a szolgáltatásait. A centrum egy komfortos, otthonos környezetet biztosít, ahol új ismeretségek, ötletek, projektek láthatnak napvilágot. Itt a hallgatók bármikor tanulhatnak, beszélgethetnek, pihenhetnek. Ezenkívül a tágas, átlátható belső terek, a kényelmes bútorok, a tanulásra kijelölt szinteken a csend, valamint a korszerű technikai eszközök – gyors, stabil wifi, konnektorok, monitorok, nyomtatók, vetítési lehetőség stb. – hozzájárulnak, az ideális környezetben való időtöltéshez, tanuláshoz.

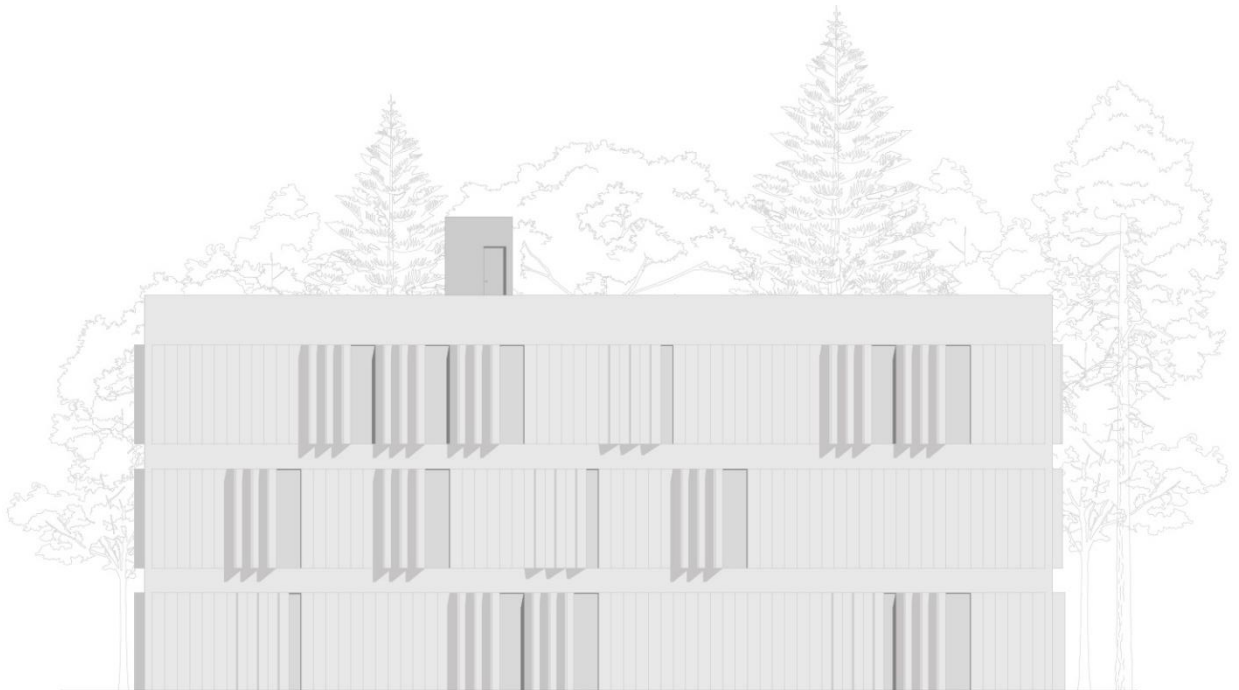
A földszint és a második emelet van kapcsolatban a természettel. Az első emelet, az átmeneti zóna, a hangos közösségi tér és a csendes tanuló között. Ez a szint a helyenkénti födém megnyitásoknak köszönhetően mind akkusztikailag, mind vizuálisan összeköttetésben áll a közösségi térrel. Itt

lehetőség van pihenésre, csoportos munkákra, megbeszélésekre vagy kisebb prezentációk megtartására is. A legfelső szint biztosítja a zavartalan és nyugodt munkakörnyezetet, ahol lehetőség van az elmélyült tanulásra és munkavégzésre.

A centrum egyszerre biztosít társasági élményt, jó közeget, és kedvező munkakörnyezetet. Itt bárki, aki igényt tart rá dolgozhat együtt, vagy elszeparáltan is. Az eltérő szakokról, karokról érkező hallgatók ismerkedhetnek, dolgozhatnak, ötletelhetnek együtt, közös „karközi” projekteket létrehozva. Ezen kívül megoszthatják egymással a tapasztalataikat, szervezhetnek előadásokat, szakkolégiumi gyűléseket, kiállításokat vagy egyéb társasági eseményeket.

Végezetül, szakdolgozatomat egy Frank Lloyd Wright idézettel zárom, mely nagyon jól tükrözi a tervezésem hangulatát és a hozzáállásomat:

“Study nature, love nature, stay close to nature. It will never fail you.”



13. ábra: Hallgatói Centrum nyugati homlokzata (saját illusztráció)

7. KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Ezúton szeretnék köszönetet mondani minden tanáromnak, szeretteimnek, szaktársaimnak.

Az oktatóim közül kifejezetten hálás vagyok Bakonyi Beának, Dr. Kirády Ritának, Varga Pannának, Prof. Dr. Márkus Gábornak, Dr. Kósa Baláznak, Dr. Fülöp Istvánnak, Szén Molnár Tamásnak és Jahoda Róbertnek. Köszönöm a tanulmányom és szakmai gyakorlatom ideje alatt kapott sok segítséget, támogatást, bátorítást, iránymutatást, kihívást, és különösen az új nézőpontokat!

Szintén végtelenül hálás vagyok a családomnak, páromnak és barátaimnak. Köszönöm a türelmüket, biztatásukat, dicséreteiket, hogy fogták a kezemet és külön köszönöm a diplomámmal kapcsolatos beszélgetéseket illetve az ötletadó gondolatokat!

Befejezőképpen az összegzéshez hasonlóan, a köszönetnyilvánításomat is egy idézettel zárom:

„Last but not least, I wanna thank me

I wanna thank me for believing in me

I wanna thank me for doing all this hard work

I wanna thank me for having no days off

I wanna thank me for, for never quitting”¹¹

Snoop Dogg

¹¹ [Watch: Snoop Dogg thanks himself after receiving Hollywood star \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

8. IRODALOMJEGYZÉK

1. Hulesch Máté (2023. 11. 24.) Egy hely a nem-helyek között – Kollab by Paradigma Ariadne (megnyitás időpontja: 2024. 04. 18.) forrás: Építészfórum: <https://epiteszforum.hu/print/kollab-by-paradigma-ariadne>
2. Kovács Henrietta (2017. 09. 12.) A közösségfejlesztés alapjai és a többfunkciós közösségi terek (megnyitás időpontja: 2024. 03. 12.) forrás: Kulturális Szemle: <https://www.kulturalisszemle.hu/7-szam/junior-kutatoimuhely/kovacs-henrietta-a-kozossegfejlesztes-alapjai-es-a-tobbfunkcios-kozossegi-terek>
3. Szabó, Cs. (szerk.) (2006): Kézikönyv ifjúsági információs és tanácsadó szolgáltatások szervezéséhez, (a letöltés időpontja: 2024.04.22.) https://hiro-sagora.hu/uploaded_files/files/lfj%C3%BAs%C3%A1gfejleszt%C3%A9s/dokumentumok/kezikonyv.pdf
4. Nagy Ádám. (2007): Ifjúságsegítés. Új Mandátum Kiadó, Budapest-Szeged. p. 174 „Az önkormányzati ifjúsági munka” című fejezet – Beke Márton és Ditzendy Károly Arisztid
5. Kis Zoltán (2022. 09. 26.) Coworking office, avagy a közösségi irodák előnyei és hátrányai (megnyitás időpontja: 2024. 03. 12.) forrás: Produkteam: <https://produkteam.hu/hirek/coworking-office-avagy-a-kozossegi-irodak-elonyei-es-hatranynai>
6. DELTA, SWAP Architekten (2021. 01. 25.) Library and Seminar Centre BOKU Vienna / SWAP Architekten + DELTA (megnyitás időpontja: 2024. 02. 20.) forrás: ArchDaily: <https://www.archdaily.com/955587/library-and-seminar-centre-boku-vienna-swap-architekten-plus-delta>
7. Gereben Marián Építészek (dátum nélkül) BGE Könyvtár és Hallgatói Központ (megnyitás időpontja: 2024. 02. 23.) forrás: Gereben / Marián / Építészek: <https://www.gerebenmarian.com/munkak-projects-1/bge-konyvtar-university-library/>
8. Soproni Egyetem (dátum nélkül) Ismerj meg minket! (megnyitás időpontja: 2024. 03. 19.) forrás: Soproni Egyetem honlapja: <https://www.uni-sopron.hu/ismerj-meg-minket>

9. Brunner Group NATE S bútorcsalád (megnyitás időpontja: 2024. 04. 29.) forrás: Brunner Group: https://www.brunner-group.com/en-FR/products/details/nate-s_7712/A
10. Brunner Group PADS bútorcsalád (megnyitás időpontja: 2024. 04. 29.) forrás: Brunner Group: https://www.brunner-group.com/en-FR/products/details/pads_1400-0310
11. Snoop Dogg (2018. 11. 23.) Watch: Snoop Dogg thanks himself after receiving Hollywood star (megnyitás időpontja: 2024. 04. 22.) forrás: youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=NfF3bThOW0Q>

9. ÁBRAJEGYZÉK

1. ábra: Előképek – oberhofeni iskolaközpontról látványtervek (Aulets Architectes)	19
2. ábra: Library and Seminar Centre BOKU (DELTA, SWAP Architekten)	20
3. ábra: Budapesti Gazdasági Egyetem Könyvtár és Hallgatói Központ (Gereben Marián Építészek)	21
4. ábra: Botanikus kert (saját kép)	23
5. ábra: Botanikus kert és épületei (saját illusztráció)	24
6. ábra: A kert hallgatók által használt útvonalai gyakoriság szerint (saját illusztráció)	25
7. ábra: A Hallgatói Centrum és közvetlen környezete (saját látványterv)	29
8. ábra: A zónák (saját illusztráció)	31
9. ábra: Földszint	33
10. ábra: Első emelet	34
11. ábra: Második emelet	35
12. ábra: A-A metszet (saját illusztráció)	37
13. ábra: Hallgatói Centrum nyugati homlokzata (saját illusztráció)	39

10. MELLÉKLETEK

1. melléklet: E01 – Helyszínrajz M 1:500/1000
2. melléklet: E02 – Földszinti alaprajz M 1:200
3. melléklet: E03 – Első emeleti alaprajz M 1:200
4. melléklet: E04 – Második emeleti alaprajz M 1:200
5. melléklet: E05 – A-A metszet M 1:200
6. melléklet: E06 – B-B metszet M 1:200
7. melléklet: E07 – Északi homlokzat M 1:200
8. melléklet: E08 – Keleti homlokzat M 1:200
9. melléklet: E09 – Déli homlokzat M 1:200
10. melléklet: E10 – Nyugati homlokzat M 1:200



ÖSSZEGETEMI HALLGATÓI CENTRUM

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

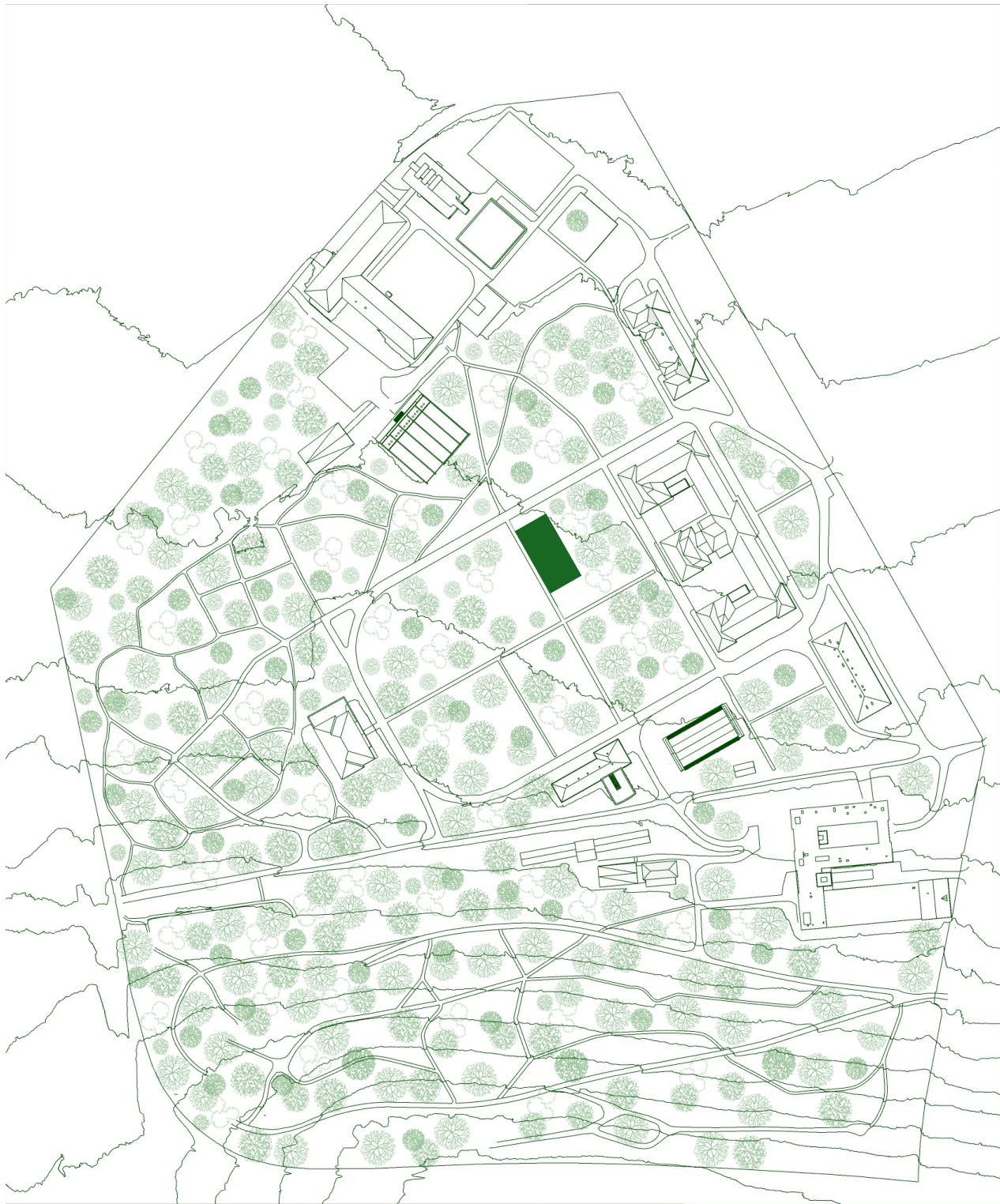
9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Helyszínrajz
M 1:3000

E01





ÖSSZEGETEMI HALLGATÓI CENTRUM

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomatervezés
2023/2024/2

Földszinti alaprajz
M 1:200

E02





ÖSSZEYETEMI HALLGATÓI CENTRUM

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

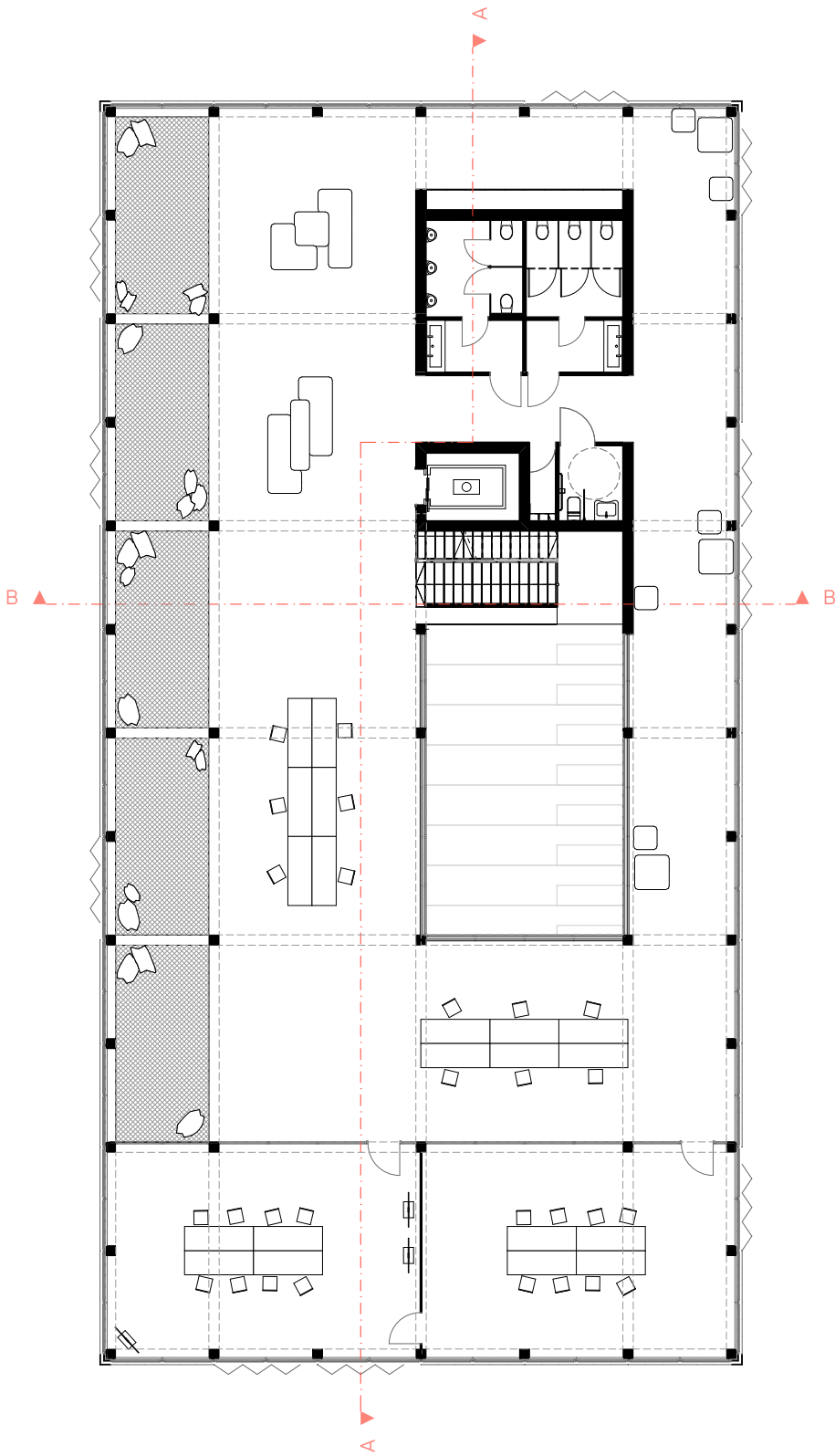
9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Első emelti alaprajz
M 1:200

E03





ÖSSZEYETEMI HALLGATÓI CENTRUM

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

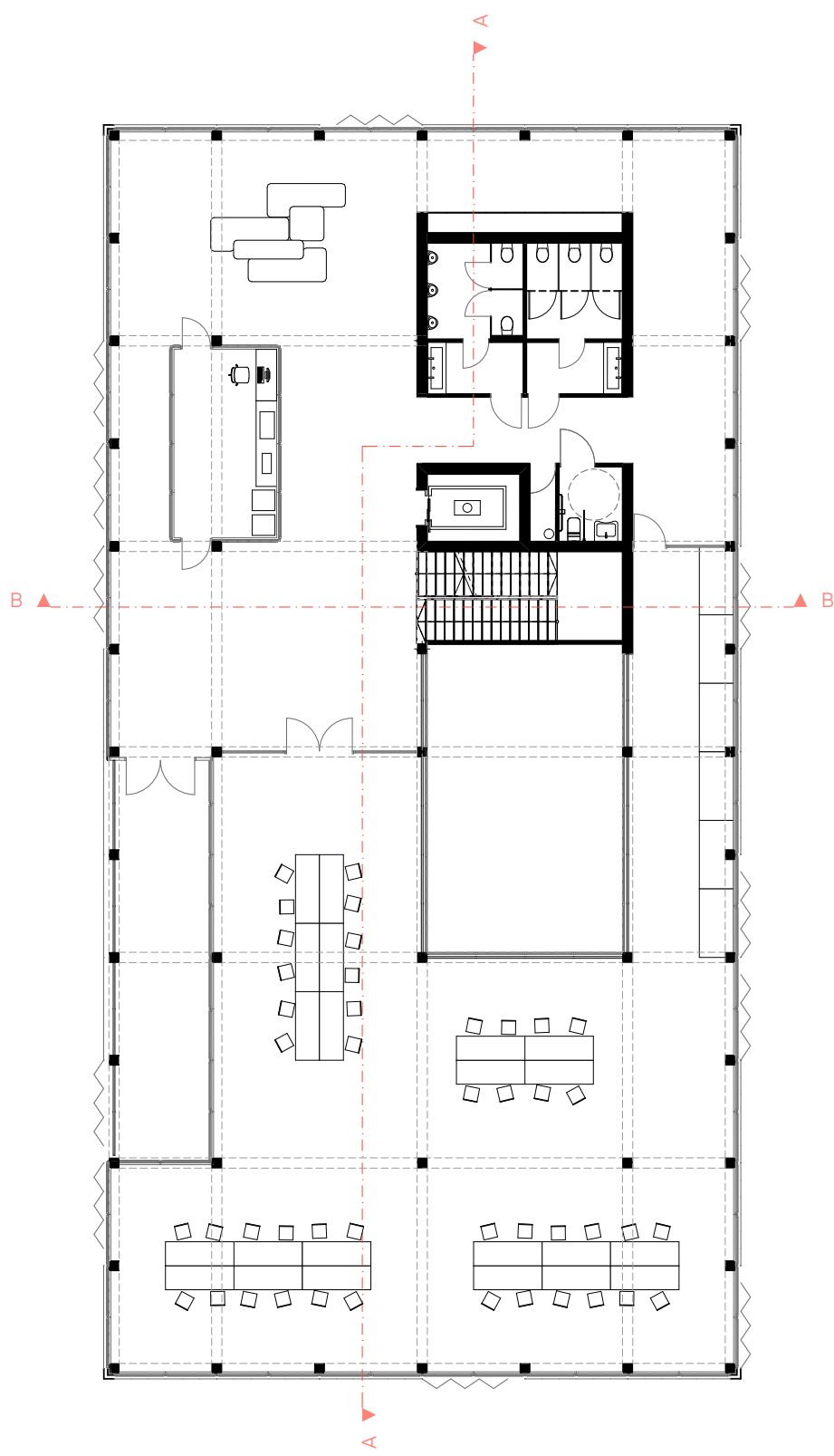
9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Második emelti alaprajz
M 1:200

E04





**ÖSSZEGETEMI
HALLGATÓI CENTRUM**

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

A-A metszet
M 1:200

E05



**ÖSSZEGETEMI
HALLGATÓI CENTRUM**

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

B-B metszet
M 1:200

E06



**ÖSSZEGETEMI
HALLGATÓI CENTRUM**

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Északi homlokzat
M 1:200

E07



**ÖSSZEGYETEMI
HALLGATÓI CENTRUM**

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Keleti homlokzat
M 1:200



ÖSSZEGETEMI HALLGATÓI CENTRUM

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Déli homlokzat
M 1:200

E09



**ÖSSZEGETEMI
HALLGATÓI CENTRUM**

SOPRONI EGYETEM
BOTANIKUS KERT

9400 Sopron,
Bajcsy-Zsilinszky utca 4.

Horváth Luca
a7waqz

Diplomaterv
2023/2024/2

Nyugati homlokzat
M 1:200